

Se firmó el acuerdo con el Fondo Monetario que libera la entrega de 1260 millones en mayo. Con ese respaldo, Cavallo hará otra conferencia telefónica con Wall Street para seducir a los financistas

Un sedante del FMI para calmar a los mercados

Páginas/6/7

Primer acuerdo de competitividad sectorial para metalúrgicos

Sonrisas entre los hombres de hierro

Páginas/8/9

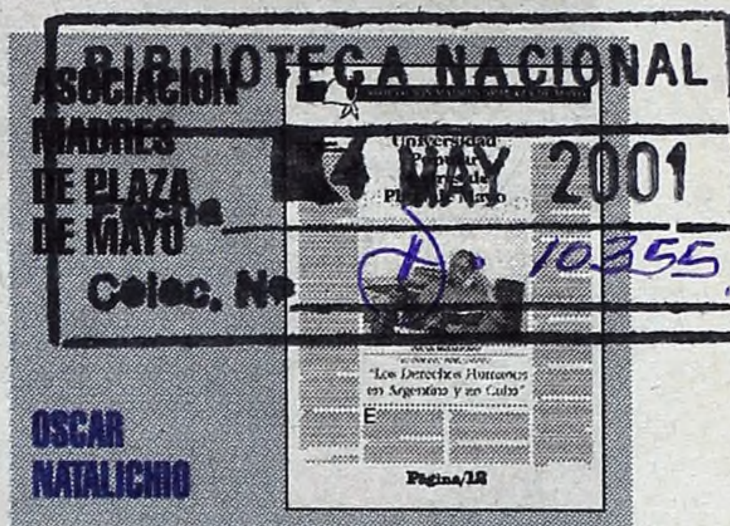
RECLAME LAS/12



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 4 de mayo de 2001 - Año 14 - Nº 4469
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Alberto Cortez: $6





Adolfo Bagnasco, que acaba de dejar su puesto de juez federal, será el encargado de fijar "en las sombras" la estrategia de defensa de Carlos Menem. Casualmente, Bagnasco era el juez más cercano a Urso, el que deberá decidir la suerte del ex presidente Páginas/2/3

ASOCIACIÓN LÍCITA





González declara hoy en la causa de las armas y puede quedar detenido, aunque es probable que el juez se tome unos días para decidir su situación

El turno de Erman

Página/4

Aumentaron en un 96 por ciento los enfermos de cáncer en una zona denunciada por contaminación

Aguas turbias en Las Toscas

Páginas/18/19

CORTE

"Quiero hacer mías las palabras de la diputada Elisa Carrió. Yo quiero verdad, no impunidad. Y por eso no quiero la Corte." (*De Martín Balza, anoche, con Mariano Grondona. Antes, Carrió había dicho que Domingo Cavallo impulsaba pasar la causa de las armas a la Corte como parte de un "pacto de impunidad"*)

Pornografía, *por* Eduardo Aliverti 12

Reduccionismos, *por* Juan Gelman 36

Serán inspeccionadas por peritos más de cien mujeres implicadas en una estafa con cirugías plásticas

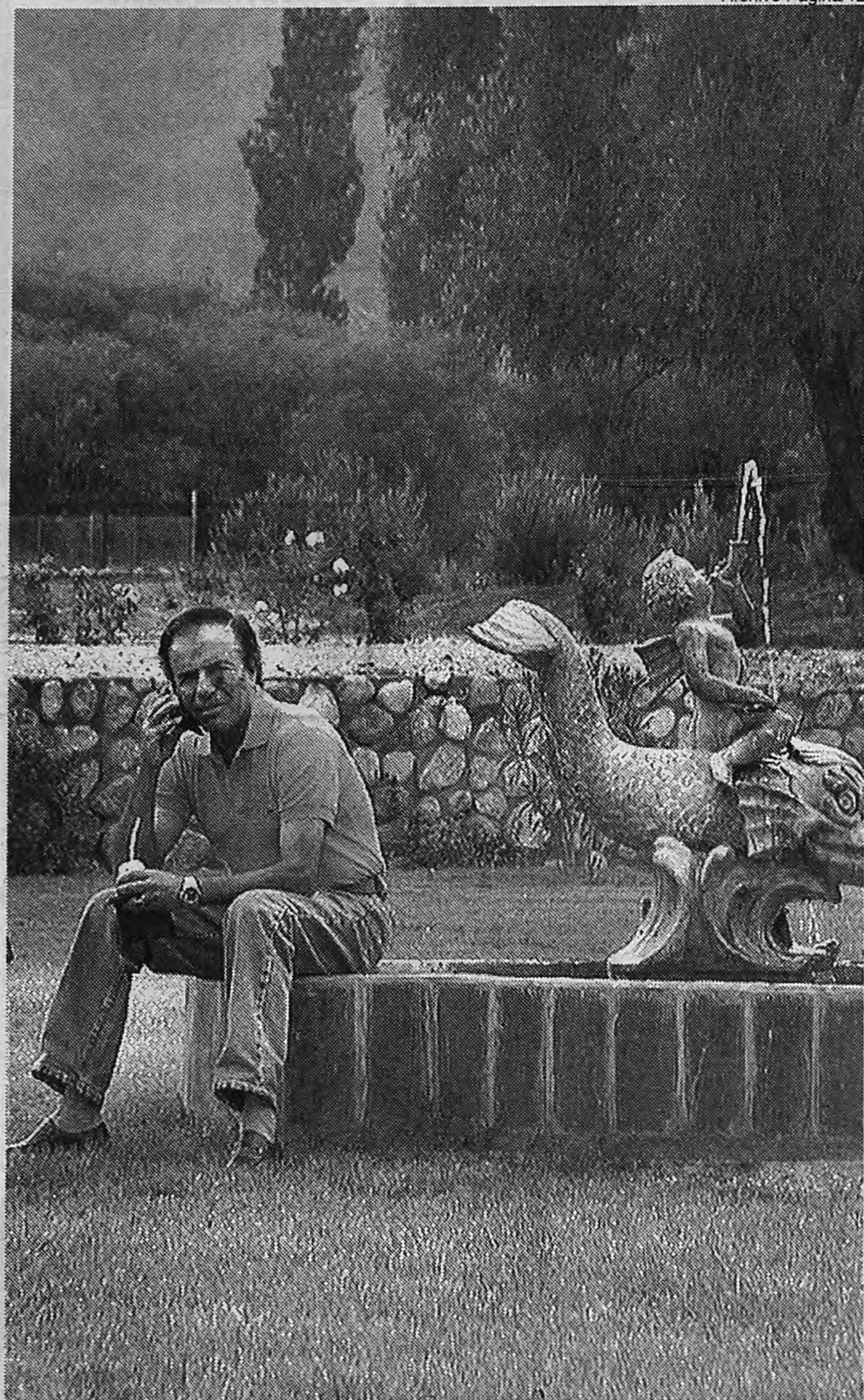
El Lolagate de Buenos Aires

Página/23

BAGNASCO SERA EL DEFENSOR "EN LAS SOMBRAS"

El que ya era amigo

Archivo Página/12



Carlos Menem, en su casa de Anillaco, una de sus propiedades.
El fiscal decidirá si incorpora al ex presidente en la pesquisa.

Menem sumó a su defensa al estudio de Cavagna Martínez, cuya área penal está a cargo de Bagnasco y del también ex juez Literas. Bagnasco es amigo de Urso, a cargo de la causa por la venta de armas y quien debe indagar al ex presidente el 13 de julio. Avanza la investigación por enriquecimiento ilícito.

Por Adriana Meyer

Adolfo Bagnasco será parte de la defensa de Carlos Menem en la causa por la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia. El ex juez integra ahora el estudio del abogado Mariano Cavagna Martínez que aceptó compartir la tarea con su colega cordobés Oscar Roger. Bagnasco aseguró a *Página/12* que rechazó hacerse cargo del caso en forma integral, pero un allegado al ex magistrado afirmó que "será el abogado en las sombras". El juez Jorge Urso, que llamó a indagatoria a Menem, es amigo de Bagnasco y ayer le dijo a sus colaboradores que, de ser cierta la versión, "le pediría (a su ex colega) que no lo haga".

Cuando surgió la idea de ampliar el equipo de abogados que asistirán al ex presidente sonaron algunos nombres. El ex ministro de Justicia León Arslanian, defensor del ex presidente del PAMI Víctor Alderete, fue consultado pero finalmente fue elegido el ex ministro de la Corte Suprema Mariano Cavagna Martínez. "No podía decir que no", comentó a este diario una fuente allegada al estudio. Cavagna Martínez mantiene intactos sus lazos con el menemismo y también sonaba como defensor de la ex secretaria de Medio Ambiente María Julia Alsogaray.

Con la llegada de Bagnasco y del también ex juez Gustavo Literas, el estudio de Cavagna abrió su área penal. Cuando los consultaron sobre la posibilidad de asumir la defensa de Alsogaray ambos se negaron. Ayer a la tarde mantuvieron varias reuniones a cuyo término decidieron rechazar también la defensa de Menem. Sin embargo, Bagnasco precisó que eventualmente prestarán "un apoyo técnico en alguna cuestión específica". Y un funcionario que los conoce subió la apuesta: "Bagnasco será el abogado de Menem en las sombras", aseveró. Los investigadores especulaban ayer con que la defensa de Menem posee un letrado "filósofo" o "académico" (por Roger), uno no oficial pero sí "mediático" (por Mariano Cúneo Libarona) pero le falta un "cerebro" que podría ser Bagnasco. También describieron que no apareció aún un "obrero" que haga el "trabajo duro" de leer los 99 cuerpos que tiene el expediente. De hecho, Roger todavía no solicitó hacerle copias para a estudiarlo.

El martes pasado el fiscal Carlos Stornelli solicitó que Menem sea citado como sospechoso de haber sido el jefe de la asociación ilícita que concretó la venta de armas. El lunes 30 Urso firmó la orden con la que accedió al pedido y lo llamó a indagatoria para el 13 de julio, pero se reservó para otro momento la calificación del delito que habría cometido Menem. Antes desfilarán los ex ministros Antonio Erman González y Guido Di Tella, además del ex jefe del Ejército Martín Balza. Roger dijo que espera que "hasta ese día (el 13 de julio) pasen procesalmente cosas que impidan la declaración indagatoria" de su cliente.

Urso y Bagnasco tienen una relación de amistad que trascendió los pasillos de Comodoro Py. Comparten ocasionalmente cenas y la práctica de algún deporte. Hasta ayer el estudio de Cavagna no había formulado ninguna presentación formal en el juzgado de Urso. Pero uno de los investigadores del caso comentó a este diario que "si esto es cierto –que Bagnasco será el abogado en las sombras de Menem– el juez (Urso) le pediría a su amigo que no lo haga".

Desde el punto de vista legal no existe incompatibilidad y el juez no está obligado a excusarse ante esta situación. El vicepresidente del Colegio Público de Abogados Angel Bruno aseguró a **Página/12** que "la amistad entre un defensor y el juez no los inhabilita". En cambio, el presidente de la entidad, Atilio Alterini, sostuvo que aunque la Ley de Etica Pública no se refiera directamente a los jueces renunciantes, habría de igual manera que tomar la norma como criterio para que, por ejemplo, los ex magistrados no puedan litigar en el fuero al cual pertenecieron.

Bagnasco se había propuesto mantenerse alejado de los tribunales federales por lo menos hasta fin de año. La causa de las armas adelantó su regreso como abogado. Aunque no ingresará en persona al despacho en el quecompartió varias tardes de charla con su amigo, sus ideas quedarán plasmadas en la causa que puede llevar a la cárcel, por primera vez en la historia, a un ex presidente.

Toma sigue defendiendo

Fiel a la estrategia que se plantearon los menemistas frente a la decisión del juez Jorge Urso de citar a Carlos Menem a indagatoria en la causa por la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia, el ex presidente mantuvo ayer silencio y dejó que otra vez salieran a hablar sus escuderos. "El problema está en el pedido del fiscal", señaló en ese papel el diputado Miguel Angel Toma, y estimó que en el requerimiento de indagatoria "(Carlos) Stornelli se ha manejado con inconsistencia en cuanto a los elementos probatorios". El ex secretario de Seguridad menemista admitió que es amigo de Urso –dijo, además, sentirse "orgulloso" de serlo– y sobre su desempeño en la causa explicó que "lo que ha hecho simplemente es responder a esta requisitoria fiscal, pero la decisión del juez se va a dar en el momento posterior a la toma de indagatoria. Ahí sí resuelve y decide". En tren de defender al jefe, Toma aseguró también que "los decretos de la venta de armas fueron transparentes. Si después hubo irregularidades, los responsables deben ser juzgados, pero no el ex Presidente, que hizo algo legal". Junto al ex secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, el diputado había denunciado apenas 24 horas antes la existencia de una "campaña sucia" montada por la Alianza contra los funcionarios del gobierno menemista. Toma había afirmado, incluso, que esa campaña "tiene un ideólogo contratado por el Gobierno que se llama Dick Morris, un maestro en embarrar la cancha" y advertido que "acá está actuando bastante fuerte la mano de obra desocupada, aquella despedida de los servicios de inteligencia (durante la gestión de Fernando de Santibañes)".

LA INVESTIGACION POR ENRIQUECIMIENTO ILICITO

Stornelli decide sobre Menem

Por E.T.

En la investigación por la venta de armas, todos los caminos llevaron a la citación judicial del ex presidente Carlos Menem. Adónde conducirá la ruta del dinero comprometido en la maniobra ilegal, hasta el momento, es una pregunta sin respuesta. El juez federal Jorge Urso pidió ayer la opinión del fiscal Carlos Stornelli sobre una presentación del abogado penalista Ricardo Monner Sans, en la que reclama investigar el posible enriquecimiento ilícito del ex presidente.

Desde 1998, a partir de un escrito de Monner Sans, conjuntamente a la causa que pretende esclarecer la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador, la responsabilidad penal de los funcionarios, y la ruta del dinero comprometido en el affaire, también se investiga el aumento patrimonial de los involucrados en el expediente.

En este punto, la incorporación de Emir Yoma y Carlos Menem entre los investigados es simplemente una cuestión de lógica. Si bien ayer el fiscal trabajaba sobre el interrogatorio que le realizará a Erman González (ver página 4), este diario pudo saber que la respuesta al pedido de Monner no llevará mucho tiempo. Allegados a la causa especulaban que hoy mismo Stornelli podría manifestar su acuerdo para que comience la investigación sobre la fortuna del ex presidente. Hoy ingresaría al expediente, además, un artículo periodístico, que da cuenta sobre una propiedad que pertenecería a Menem, destinada a ser la residencia que compartiría con la presentadora chilena Cecilia Bolocco.

"Es un probable elemento de prueba", aseguró un funcionario con llegada a la instrucción judicial, hablando de la vivienda ubicada en el exclusivo barrio de Martínez. "No solo Alberto Kohan será su vecino –recordaba un memorioso funcionario judicial–. A una cuadra de allí, en la calle Montes Grandes 1219 vive Mario Anello", dijo. Anello fue uno de los personajes destacados en el Yomagate, aquella causa judicial en la que la más pequeña de los Yoma, Amira, fue acusada de lavar dinero proveniente del narcotráfico.

Los Yoma

Desde aquella oportunidad, el nombre de los Yoma se cruzó en más de uno de los escándalos que estallaron durante los 10 años de menemato. La causa por la venta de armas nuevamente vuelve a juntarlos y también la investigación del patrimonio del Grupo Yoma y del Grupo Menem será un trabajo cruzado, dada la interrelación de algunas de las propiedades y la enigmática trama de sociedades fantasmas que acompañó a los Yoma.

Hoy: ***Allegados a la causa especulaban que Stornelli podría manifestar hoy mismo su acuerdo para que comience la investigación sobre la fortuna de Menem.***

Daforel es uno de los interrogantes que se repite en más de una causa. Aunque quienes conocen el expediente judicial afirman que ese nombre compromete más a Emir que a Menem, por lo menos hasta el momento. Un funcionario que tuvo oportunidad de presenciar parte de la primera indagatoria de Emir, comentaba a este diario que precisamente los momentos en que el empresario del cuero se ponía más irascible era cuando se le preguntaba por sus sociedades y sus movimientos de fondos.

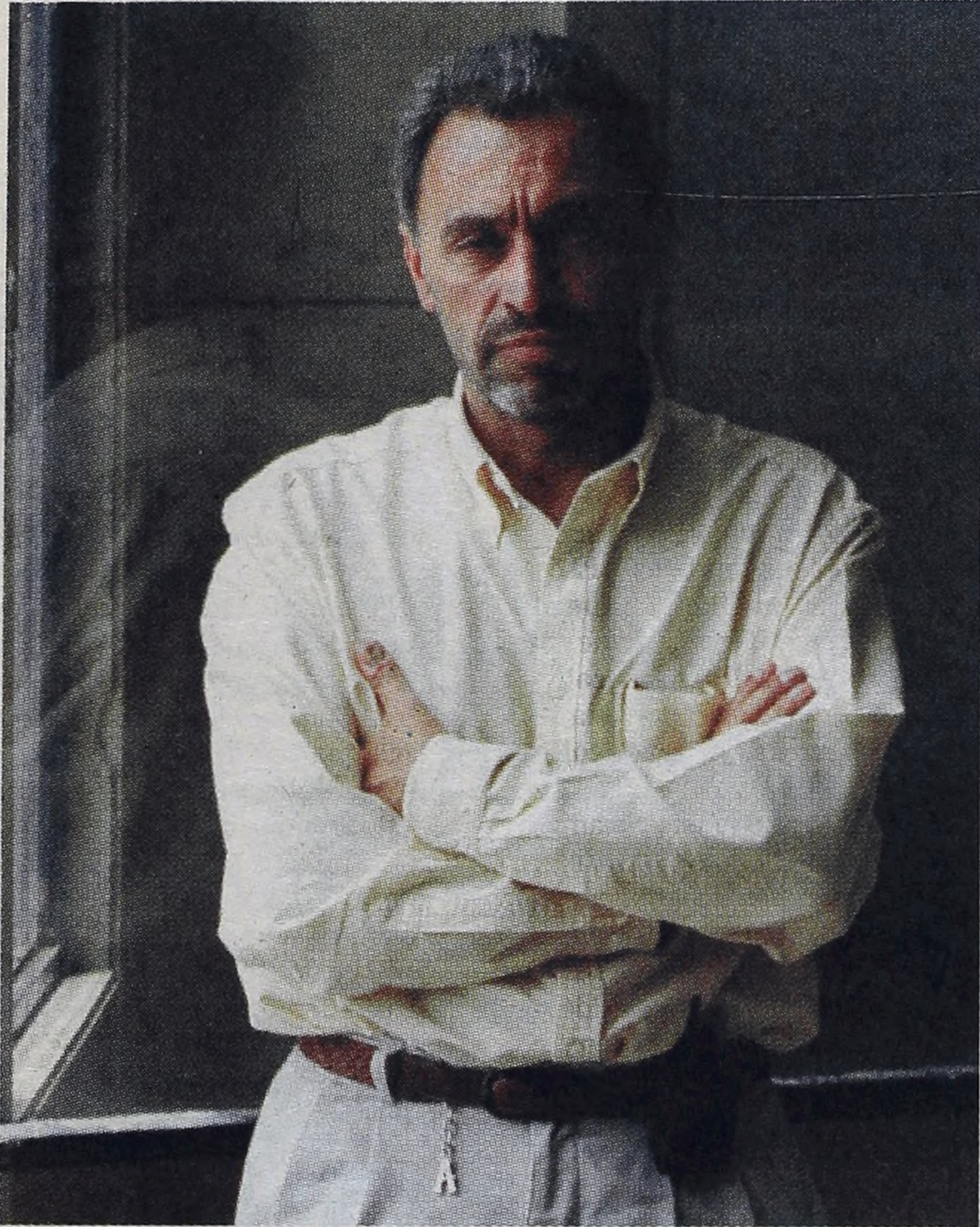
En la ruta del dinero, uno de los nombres más comprometidos es la del financista Pedro Stier. Con su financiera supo operar Emir. Algunos memoriosos recordaban que fue el abogado Mariano Cúneo Libarona quien conectó a Yoma con Stier. Más allá de un hecho social, el dato es un nuevo contrapié del abogado defensor.

Todos los viernes, Emir solía trasladarse a Punta del Este para pasar allí el fin de semana. El viernes en que fue detenido, Emir se encontraba en su lujoso piso de la torre de Avenida Libertador simplemente por una casualidad: su defensor le había pedido que suspendiera su viaje al Uruguay para trabajar juntos en el dictamen de la Sala II de la Cámara Federal porteña, que había dado un nuevo giro a la causa reclamando a Urso investigar la posible existencia de una asociación ilícita. Nada volvería ser igual para Yoma luego de ese viernes. Tampoco para Menem, quien desde que su ex cuñado se encuentra en prisión no para de recibir los llamados de su ex familia política y no son mensajes de aliento precisamente. "Sacáme de acá", fue el reclamo que Emir le hizo a Menem en la furtiva visita realizada en los primeros días de su detención. La frase es la que repiten los Yoma en los celulares del ex presidente. No por nada la investigación judicial tiene todavía un lugar vacante en el organigrama de la banda. Un lugar por el que compiten Emir y Menem, el de Jefe.

SOMBRAS" DE MENEM

del juez

Gustavo Mujica



Adolfo Bagnasco, del fuero federal al estudio de Cavagna.
El ex magistrado es amigo del juez Urso, a cargo de la causa.

CAVALLO SALIO EN DEFENSA DE MENEM

Abriendo el paraguas

Hace apenas unos años se pelearon a muerte, pero meses atrás Carlos Menem mostró contemplación con los pedidos de Domingo Cavallo para enfrentar la crisis y el ministro de Economía retribuyó ayer ese gesto: "Al ex presidente que sea hay que entenderlo en la complejidad de lo que ha tenido que administrar", dijo a propósito de la decisión del juez Jorge Urso de citar a Menem a indagatoria por la venta ilegal de armas. También se quejó por las "acusaciones ligeras" de la Justicia que pueden afectar a personalidades como Menem y propuso que los funcionarios y ex funcionarios de primera línea deberían ser juzgados directamente por la Corte Suprema. Diputados del Frepaso repudiaron sus declaraciones y los disidentes del Frente para el Cambio solicitaron su interpelación para que informe sobre los decretos que dieron lugar al envío de armamento a Ecuador y Croacia.

Cavallo salió a justificar a Menem en una rueda de prensa con corresponsales extranjeros. "Debe haber un alto respeto sobre lo difícil que es la labor de gobernar", sostuvo y señaló, además, que "al ex presidente que sea, Menem o (Raúl) Alfonsín, hay que entenderlo en la complejidad de lo que ha tenido que administrar". También opinó que la Argentina debería seguir el ejemplo de países como España, donde las personalidades más importantes no son juzgadas por los tribunales regulares sino directamente por la Corte Suprema de Justicia.

Toda declaración que Cavallo haga en favor de Menem en relación con la venta ilegal de armas puede ser leída también como una defensa propia; vale recordar que el ministro fue uno de los firmó los decretos que dieron pie a la maniobra y, de hecho, los corresponsales extranjeros le preguntaron al respecto. "Estoy muy tranquilo para ir a la Justicia. Tengo un gran entrenamiento. Sé donde están los baños, los ascensores y las salidas para que no te vean salir los periodistas", ironizó primero Cavallo. Después opinó que no cree que sean "los decretos los que están en cuestión", sino que se "sospecha que es una supuesta asociación ilícita". "Yo nunca he pertenecido a una asociación ilícita. Sí he hablado de mafias, pero eso es algo que no tiene que ver con el gobierno de Menem", dijo, relegando a su prodigioso olvido la maratónica sesión de la Cámara de Diputados donde atacó la relación entre ese gobierno y Alfredo Yabrán. Además, aseguró no estar sorprendido por el hecho de que el juez Urso no lo haya citado para tomarle declaración indagatoria. "Lo que sí me sorprendería es que me imputaran", concluyó.

"Nunca la defensa de las instituciones o el ejercicio de la función pública, por difícil que sea o por complejo que haya sido lo que han tenido que gobernar puede conllevar impunidad", destacaron los diputados del Frepaso, Irma Parentella, Graciela Ocaña y Atilio Tazzioli. Advirtieron también que "no es respetar la difícil tarea de impartir justicia calificar de 'acusaciones ligeras' a las surgidas en una causa en la que al cabo de seis años las pruebas reunidas". A su vez, los diputados del Frente para el Cambio, Ramón Torres Molina, Alicia Castro, Alfredo Villalba y Gustavo Cardesa, pidieron que Cavallo informe en el Congreso sobre los decretos que hicieron posible la maniobra.

ERMAN DECLARA HOY POR LA VENTA DE ARMAS ANTE URSO

Con el corazón en la boca

Por Eduardo Tagliaferro

Más allá de las ironías que circulan en tribunales sobre su posible detención, es muy probable que el juez no resuelva por ahora la situación procesal del ex poliministro de Menem.

–¿Vendrá a declarar con mocasines? –se preguntaba ayer un funcionario judicial.

–Quizás venga con un jogging y zapatillas de velcro, sin cordones –le respondía otro integrante del fuero federal.

Lejos de ser inocente, la disquisición sobre la posible indumentaria con la que Antonio Erman González se presente a declarar hoy en la causa por la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador llevaba implícita la posible detención del contador riojano luego del acto procesal. Y es sabido que una vez que los detenidos ingresan a prisión deben entregar sus cordones y cinturones. Más allá de las especulaciones y el tono irónico de la conversación, es altamente probable que, luego de su comparencia, el juez Jorge Urso no resuelva, al menos por ahora, si el ex Sup-Erman es el organizador de la asociación ilícita tal como sostiene la acusación del fiscal Carlos Stornelli y, por ende, continúe en libertad.

"Va a ir y va a declarar, pero por ahora no quiere contacto con la prensa", anunció públicamente una vocera del ex polifuncional ministro de Carlos Menem. La respuesta ponía fin a un rumor insistente que ayer recorrió los pasillos de Comodoro Py y que indicaba que Erman no se presentaría a la audiencia de hoy. Desde que la Sala II de la Cámara Federal señaló al juez Jorge Urso que debía investigarse la probable existencia de una asociación ilícita, los rumores judiciales y políticos sobre la posible detención del ex contador de la curtiembre Yoma fueron una constante. Luego de la acusación de Stornelli y de la citación de Urso, las versiones incluyeron la posible fuga de Erman. El general Martín Balza sostuvo que habría recibido un mensaje telefónico, en el que una voz a la que definía como muy conocida lo inducía a irse del país tal como lo haría Erman.

Anuncio: ***"Va a ir y va a declarar, pero por ahora no quiere contacto con la prensa", anunció públicamente ayer una vocera del ex polifuncional ministro.***

Aunque su vocera confirmó que el ex ministro concurrirá a los tribunales federales, el abogado Fernando Archimbal pidió postergar la audiencia que González debería tener el próximo lunes frente al juez en lo penal económico Julio Speroni. Este es el segundo pedido de prórroga presentado por la defensa de Erman. En esta causa es acusado del delito de contrabando calificado, que contempla una pena mínima de cuatro años y que no es excarcelable. Por lo que no se descarta que luego de prestar su testimonio frente a Speroni pueda quedar detenido.

"La figura de la asociación ilícita es anacrónica", dijo a **Página/12** un ex funcionario muy cercano a Carlos Menem. "Las investigaciones en la causa de las armas, continuó, tendrían que limitarse a la posible falsedad ideológica de los decretos. Y ahí la responsabilidad es de los ministros."

–¿Está diciendo que el techo de la causa tendría que ser Erman González?– preguntó este diario.

No hubo palabras que respondieran la pregunta. Tan solo un leve movimiento de hombros, como sugiriendo "qué le vamos a hacer". El hecho pone en evidencia la toma de distancia de lo más granado del menemismo respecto de uno de los más incondicionales seguidores del ex presidente. Erman ya había recibido algunas señales de la estrategia de sus ex compañeros. Por eso sugirió que en esta causa también debían declarar Carlos Menem y Domingo Cavallo. Su pedido se cumplió a medias. Menem comparecerá frente a los investigadores judiciales el próximo 13 de julio y Cavallo está en carpeta. Las declaraciones que ayer realizó el ministro de Economía, en las que afirmó que "Menem debía ser juzgado por la Corte Suprema" (ver página 3), no pasaron desapercibidas para los funcionarios judiciales.

Por lo pronto Erman hoy deberá responder más de una pregunta. Quienes conocen la causa afirman que su defensa, hasta el momento, fue una de las más profesionales. Lo cierto es que en el expediente se siguen acumulando elementos que comprometen a los funcionarios involucrados. Más concretamente en lo referido a la ruta del dinero que rodeó al affaire. Apartir de una presentación del abogado Ricardo Monner Sans, desde 1998 se investiga el posible enriquecimiento de los involucrados en la maniobra. Los investigadores se apresuraban a constatar si Erman González operó en la un banco de la filial argentina de la Unión de Bancos Suizos, para ocultar en Suiza depósitos bancarios. El juez Urso presentará al ministro de Justicia, Jorge de la Rúa, el séptimo exhorto en el que reclama la colaboración de la administración norteamericana sobre dudosos movimientos financieros.

Rafael Yohai



Antonio Erman González está al borde del procesamiento en dos fueros distintos por esta causa. *Hoy debe declarar ante el juez Urso. El lunes debía hacerlo ante Speroni, pero pidió una prórroga.*

La Corte no resolvió

En contra de las expectativas del menemismo, la Corte Suprema no resolvió en el acuerdo de ayer dos temas clave para el futuro de Carlos Menem: la situación de Víctor Alderete, que está preso acusado de liderar una asociación ilícita, y el recurso presentado por el general Antonio Vicario, que pidió que se declare nulo todo el expediente en el que se investiga la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia, y en el que Menem está citado a indagatoria para el 13 de julio. En relación con la causa contra el ex titular del PAMI, el miércoles el jefe de la Oficina Anticorrupción, José Massoni, que es querellante en la causa, presentó un escrito en el alto tribunal en el que señala que el recurso de Alderete se refiere al procesamiento y prisión preventiva por defraudación, pero no por asociación ilícita. Ni siquiera la Cámara Federal se expidió sobre ese segundo punto, sostiene Massoni. De todos formas, en la Corte dan casi por hecho que algún fallo al respecto saldrá antes de que Menem declare. Si los supremos adoptan el criterio sobre la figura de asociación ilícita plasmado por el abogado de Alderete, León Arslanian, podrían favorecer al ex presidente, bajo sospecha por ese mismo delito. Arslanian dice la asociación ilícita está pensada para juzgar bandas que se reúnen para robar o matar, pero que en el caso de funcionarios se trataría de delitos individuales. La presentación de Vicario sería rechazada en los próximos días.

Olima declaró ante Speroni

El ex vicecanciller Juan Carlos Olima declaró durante casi cuatro horas ante el juez en lo penal económico Julio Speroni y negó tener responsabilidad en el contrabando de pólvora y armas al exterior. El ex funcionario, que en los años en que se produjeron las maniobras investigadas integró una comisión tripartita para la exportación de material sensible, argumentó haber sido ajeno al contrabando del material bélico que salió del puerto de Buenos Aires en buques de bandera croata con destino a ese país, bajo el amparo de decretos que preveían la venta a Panamá.

Como miembro de aquella comisión y debido a su condición de representante de la Cancillería, Olima tuvo entre sus responsabilidades la de informar con qué naciones –por restricciones o razones de política exterior– se debía evitar comercializar armamento. En la causa principal que tramita el juez Jorge Urso, la Cámara Federal dictó para Olima la falta de mérito; el ex funcionario había sido procesado por el delito de falsedad ideológica de documento público.

Inicialmente Speroni tuvo a su cargo la investigación por el contrabando de 280 toneladas pólvora a Croacia, a bordo del buque Otapija de Croatian Lines, pero luego extendió el objeto de su investigación al contrabando de material bélico en general.

AL GABINETE

Makón vuelve



El frepasista Marcos Makón vuelve al Gobierno. Estará al frente de la Secretaría de Reforma del Estado, después de haber dejado la titularidad del Ministerio de Desarrollo Social –que ocupó por menos de una semana– y su anterior cargo como vicejefe de Gabinete. Lo que aún no está definido es si la secretaría dependerá de la Jefatura de Gabinete o del Palacio de Hacienda.

Células terroristas

El viceministro paraguayo de Interior, Mario Sapriza, admitió que hay "células dormidas terroristas" en la triple frontera compartida entre Argentina, Brasil y Paraguay. El funcionario consideró que las células están vinculadas al grupo fundamentalista islámico Hezbollah, pero afirmó que tienen "un departamento antiterrorista que tiene controlada la cuestión." El año pasado, el Departamento de Estado norteamericano también había advertido sobre la presencia de terroristas en la zona.

Los planes desviados

La Justicia recibirá hoy, poco antes del mediodía, una nueva denuncia sobre la entrega irregular de planes Nuevos Roles Laborales. La legisladora porteña Vilma Ripoll (Izquierda Unida) llevará a las fiscalías de Cerrito 536 un listado con 54 funcionarios del Poder Ejecutivo que habrían sido beneficiados con estos programas para desocupados. Entre los casos detectados figura personal del Ejército, la Anses, el PAMI y el Ministerio de Trabajo.

Bonadío fue denunciado

Los camaristas federales de Mendoza, Otilio Romano, Julio Petra y Alfredo López Cutiño, presentaron una denuncia en el Consejo de la Magistratura por mal desempeño contra el juez federal Claudio Bonadío. Señalan que, según una información periodística, el nombre de Bonadío figura en la agenda que Lourdes Di Natale utilizaba cuando era secretaria de Emir Yoma y que le entregó al juez Jorge Urso al declarar en la causa sobre la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia. El magistrado, recuerda la denuncia, instruye una causa contra el Grupo Yoma que está estancada desde hace varios años. El escrito alude también a la supuesta relación del juez porteño con el banquero Raúl Moneta. Los camaristas denunciantes son los mismos a quienes Bonadío investigó el año pasado en una causa en la que el juez mendocino Luis Leiva estaba acusado de extorsionar a Moneta.

Pablo Piovano



Enemigos sin cara. "Ni siquiera conozco a los fondos que apostaron en contra", dijo Cavallo.

"Aún no pudimos torcerle el brazo al mercado"

Por Cledis Candelaresi

Cavallo admitió que la pulseada sigue sin ganador y ya no se fía sólo en su capacidad de convicción: ahora espera que el acuerdo con el FMI "cambie la tendencia". Moderó el pronóstico de crecimiento.

Podría considerarse una confesión inaudita en boca de un ministro de Economía que se desvive por insuflar confianza en la demorada recuperación económica. "Aún no hemos logrado torcerle el brazo a quienes apuestan contra la Argentina", se sinceró ayer Domingo Cavallo frente a la prensa extranjera, admitiendo que la pulseada con el mercado todavía no tiene un ganador. Incluso, mencionó un "piso" de crecimiento para el año más bajo que el reconocido hasta ahora: habló de un aumento del PBI del "1,5 al 2,5 por ciento". Pero a renglón seguido, intentó limitar la incertidumbre, pronosticando que el flamante acuerdo suscripto con el Fondo Monetario Internacional "cambiará la tendencia". Después, reiteró su promesa de eliminar impuestos distorsivos, incluyendo una ventaja para los asalariados que cobran más de 1500 pesos: apenas la economía lo permita, bajará la alícuota de Ganancias sobre los sueldos superiores a este monto.

"Hace varios meses que hay fondos que apuestan contra la Argentina, que apuestan al *default*, y aún no está claro quién gana la pulseada. Obviamente, no los hemos terminado de convencer", reconoció Cavallo durante el desayuno con corresponsales extranjeros. "Ni siquiera conozco a los fondos que apostaron en contra", respondió el ministro al corresponsal que le pidió identificar a los apostadores contra Argentina. En esta ocasión, Cavallo fue mucho más elíptico que hace un par de semanas, cuando en plena reunión ministerial arremetió contra los especuladores brasileños que apostaban a la devaluación del peso argentino y fomentaban rumores en ese sentido.

A escasas horas de que Diputados diera media sanción a la ley que pretende ligar el peso también al euro, Cavallo negó que el Fondo Monetario hubiera puesto algún reparo a esta proyecto para ampliar la Convertibilidad, pese a que el propio Horst Köhler, titular del organismo, días pasados se declaró partidario de sostener el régimen cambiario argentino tal como está. "En la carta de intención se reconoce a este proyecto como fundamental", enfatizó Cavallo, subrayando varias veces luego el aval del Fondo al reemplazo del dólar por una canasta.

El enfrentamiento con el mercado, según reconoció el ministro, desató una crisis de tal envergadura que lo obligó a distraer energía para controlar los disturbios financieros. Pero apenas amaine el temporal, el titular del Palacio de Hacienda promete abocarse a "los problemas de la economía real", empezando por los programas competitivos sectoriales o regionales, a semejanza del que benefició a los productores de bienes de capital, el primero de la serie anunciado ayer. Este acuerdo sectorial es una muestra de lo que Economía prevé extender a toda la actividad económica eliminando los denominados impuestos distorsivos. Pero por ahora Cavallo no puede resignar el cobro de esos tributos que, en conjunto, permiten recaudar 15 mil millones de pesos por año.

Cuando las condiciones lo permitan, aclaró, sí podría pensarse en un recorte impositivo, empezando por aliviar la carga tributaria sobre la cuarta categoría de Ganancias (personas físicas). El ex ministro Roque Fernández subió la alícuota del impuesto y José Luis Machinea amplió la base, bajando el mínimo no imponible e incluyendo a asalariados que hasta entonces no pagaban. Como punto de partida, la idea de Cavallo es reducir la alícuota que hoy pesa sobre las remuneraciones que van entre 1500 y 4000 pesos.

En ese anhelado e impreciso futuro, las prepagas o, mejor, los usuarios de medicina prepaga, también podrían beneficiarse con una eventual desgravación del servicio, hoy afectado con una tasa preferencial del IVA del 10,5 por ciento. Pero todo depende, en gran medida, de que la economía se reactive y que la evasión de IVA y Ganancias –en los que Economía planea centrar el sistema tributario– se modere. Según calculó ayer el titular de Economía, la evasión actual oscila entre el 30 y el 40 porciento, lo que sólo en el Impuesto al Valor Agregado, significa que el Estado deja de recaudar alrededor de 10 mil millones de pesos por año.

El encuentro con la prensa extranjera también fue ocasión para que el titular de Economía exponga sus singulares ideas acerca de la continuidad del Mercosur, sometido a constantes cimbronazos. Uno de los últimos, cuando Argentina anunció su voluntad de eliminar los aranceles sobre bienes de capital, rubro que Brasil intenta proteger.

"Tenemos un compromiso con el Mercosur pero también con todo el mundo. No hace falta salir del Mercosur para negociar con Estados Unidos", argumentó Cavallo, quien considera que tanto Argentina como cualquier otro socio del bloque debería celebrar acuerdos bilaterales si eso le reportara algún beneficio. "Quisiéramos tener acuerdos de libre comercio con América del Norte o Europa. Nunca se puede cerrar las puertas a algo que es bueno ni dejar de abrir nuevos mercados", sentenció.

Su propuesta, aclaró, no consiste en degradar al Mercosur, impidiendo que devenga en una unión aduanera, sino que plantea "perfeccionar" un auténtico libre comercio.

EL FONDO MONETARIO DIO LUZ

Contra reloj

Por David Cufré

Anoche, cuando en Economía pensaban que se postergaba el anuncio, el Fondo difundió la nueva Carta de Intención, luego de superados los reparos de los funcionarios europeos del directorio de ese organismo internacional. El acuerdo es liviano en sus exigencias.

Domingo Cavallo debió dar explicaciones al FMI hasta las diez de la noche para que sus autoridades aceptaran dar a conocer ayer la carta de intención del nuevo acuerdo entre la Argentina y el organismo. Finalmente, a esa hora se destrabó la negociación y el convenio quedó oficializado. El ministro de Economía tuvo que transpirar más de la cuenta, pero consiguió el respaldo que esperaba para comunicar hoy a los principales bancos de inversión de Wall Street que Argentina tiene asegurados los fondos del organismo internacional. En este mes habrá un desembolso de 1260 millones de dólares, que marcará la reinstalación del blindaje financiero convenido en diciembre último, que había quedado en stand by ante el incumplimiento de la meta fiscal del primer trimestre. Además, al resolverse la negociación con el Fondo, el Banco Mundial y el BID también volverán a prestar al Gobierno. El acuerdo establece que el crecimiento económico este año rondará entre 2 y 2,5 por ciento, fija un límite de déficit fiscal de 6500 millones de pesos y dispone que se envíe al Congreso un nuevo proyecto de ley de reforma previsional. El acuerdo es bastante flexible, al no incorporar como exigencia la desregulación de obras sociales. Lo que sí se deja en claro es que los técnicos del FMI tienen bajo lupa las finanzas de la Provincia de Buenos Aires. Se mantiene la pauta de crecimiento entre el 2,0 y el 2,5 por ciento y, fundamentalmente para Cavallo, el FMI apoya la ampliación de la Convertibilidad al euro, pese a los reparos públicos de sus máximas autoridades.

Para Cavallo, la asistencia crediticia de los organismos multilaterales es la llave con la que pretende abrir la puerta al financiamiento privado y concretar un megacanje de deuda por unos 20 mil millones de dólares. Al dar seguridad a los acreedores de que el Gobierno pagará la deuda, aspira a que disminuya de una vez el riesgo país. La estrategia está montada para seducir a los mercados. Pero el andamiaje armado en los últimos días estuvo cerca de resquebrajarse con la demora del FMI en dar a conocer el acuerdo. Ayer, desde temprano, Cavallo y sus colaboradores estuvieron en contacto permanente con los técnicos del Fondo. Contra lo previsto, aparecieron nuevas dudas de parte de los burócratas del FMI, especialmente de los europeos. Cuando los funcionarios argentinos ya no sabían cómo explicar que la tardanza no ponía en riesgo el acuerdo y que se daría a conocer hoy, el FMI terminó sus deliberaciones y entregó la carta de intención.

Los párrafos salientes de la evaluación del organismo son los siguientes:

◆ **Crisis:** "En marzo se constató un nuevo y agudo deterioro de la confianza de los mercados, provocado por un desempeño fiscal sorprendentemente flojo a principios de 2001, una renovada inestabilidad política y el aumento el riesgo según se lo percibía en el extranjero. El Gobierno actuó con decisión para superar las nuevas dificultades".

◆ **Desvío:** "El programa tiene por objetivo acotar el déficit fiscal en 2001 a 6500 millones de pesos. No obstante, en el primer trimestre, el déficit superó por 1000 millones el límite de 2100 millones fijado en el programa. Dos tercios de ese desvío se explican por la merma de ingresos, como resultado de demoras en la implementación de algunas medidas tributarias, un menor cumplimiento del pago de impuestos en marzo y la contracción del producto".

◆ **Provincias:** "Se avanzó en la reducción del déficit de las provincias, que bajó del 1,6 por ciento del PBI a 1,1 por ciento en 200. La mayor parte de los ajustes tuvo lugar en las provincias más endeudadas. Algunas de las grandes provincias también lograron avances significativos, mientras que en otras, entre ellas Buenos Aires, el déficit se mantuvo en un nivel muy elevado".

◆ **Buenos Aires:** "El gobierno central concertó un acuerdo con la provincia de Buenos Aires, en la que se

FINANCISTAS

Desde Wall

Por J.N.

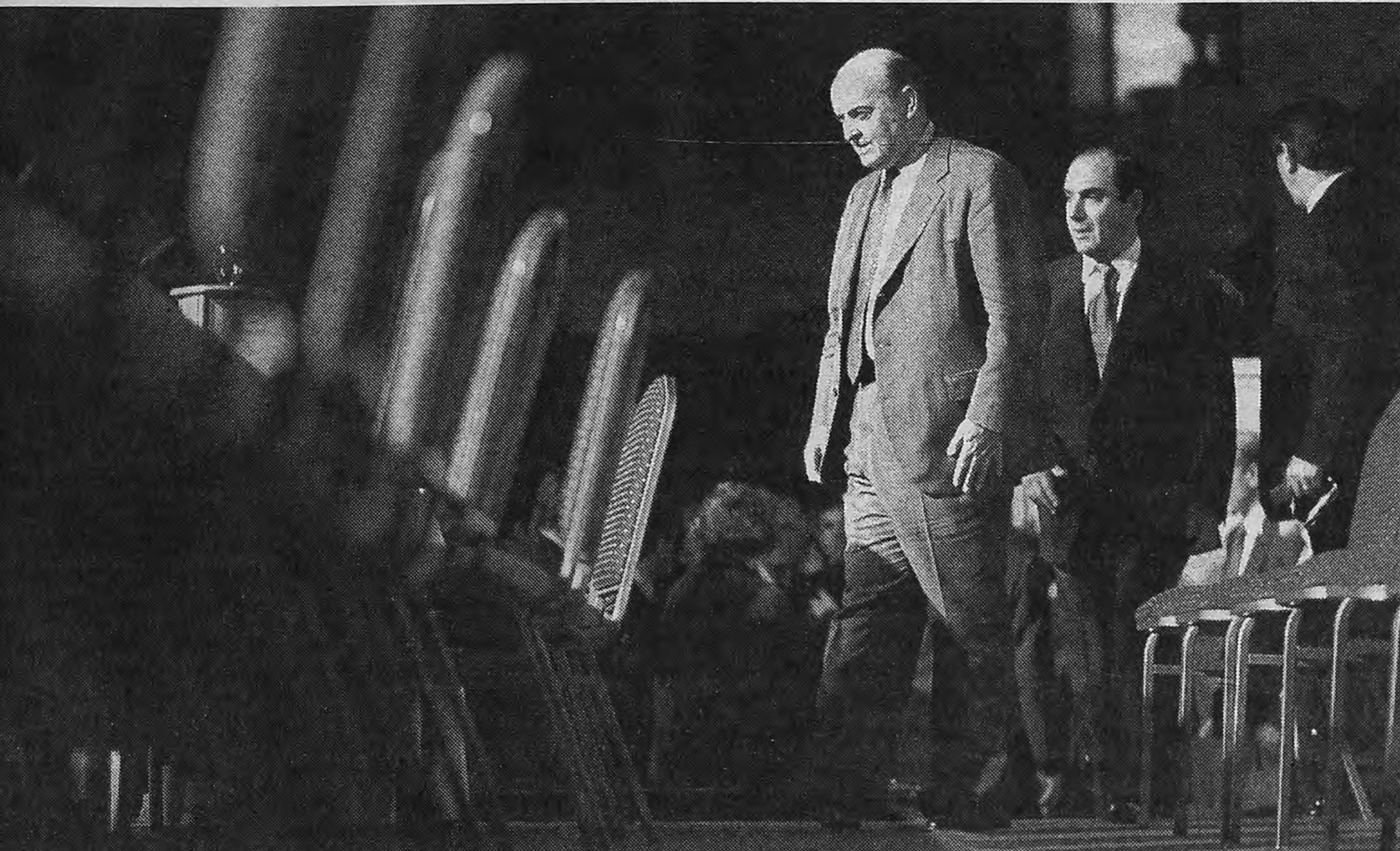
Son argentinos emigrados, pero no están anclados en París, precisamente. Conocen Wall Street al dedillo, o administran grandes masas financieras en ese u otros megacentros financieros. Fueron convocados por Javier Timerman, hijo de Jacobo radicado en Nueva York, donde trabaja para un banco. La idea fue contarles a Fernando de la Rúa y a otros miembros del gobierno aliancista cómo ven desde afuera a la Argentina, y también escuchar. Todo sin agenda fija. Cada uno vino por su cuenta, pagándose el pasaje y la estadía, y sin representar a los intereses privados para los cuales operan. El propósito del viaje se cumplió anteanoche en Olivos y ayer al mediodía, durante una hora y media, en la Casa Rosada. Domingo Cavallo, Daniel Marx (Finanzas), Federico Sturzenegger (Política Económica) y otros miembros del equipo económico estuvieron presentes. Pero previsiblemente predominó una voz de vago acento cordobés.

Algo que estos visitantes notan

VERDE AL NUEVO ACUERDO CON ARGENTINA

Cavallo tuvo la Carta

Bernardino Avila



Domingo Cavallo, ministro de Economía. Finalmente, consiguió el aval del Fondo Monetario Internacional

No lo apuran con las obras sociales, lo apoyan con el euro y acompañan su optimismo con el crecimiento.

Claves del acuerdo con el Fondo

Los principales puntos incluidos en la Carta de Intención, acuerdo que ha sido bastante flexible a las iniciativas de Cavallo, son las siguientes:

◆ Se establecieron metas semestrales de recursos y gastos para el 2001, dando mayor alivio a Economía para cumplir con las metas. En ese sentido, los compromisos para la primera mitad del año son bastante amplios, incorporando así los desvíos del primer trimestre. De esa forma, el FMI acompaña la política de Cavallo.

◆ Se acordó un déficit del primer semestre de 4939 millones de dólares, de los 6500 millones comprometidos para todo el año.

◆ En relación a las reformas estructurales, la referida a la Administración Tributaria se estableció el compromiso del Gobierno de "poner en práctica planes de simplificación de los mecanismos de facilidades para el pago de impuestos y el poner a pleno funcionamiento el Tribunal Fiscal Penal".

◆ Reformas de la seguridad social: Aplicar el plan de reestructuración de las asignaciones familiares, programa que ya se está ejecutando. Y, además, el Gobierno se comprometió a presentar al Congreso un proyecto de ley sobre reforma previsional.

◆ Sólo se menciona la intención de Cavallo de avanzar en la desregulación de obras sociales, pero sin ponerla como una obligación de reforma estructural incorporada en la Carta de Intención.

◆ Finanzas provinciales: el Ministerio de Economía publicará informes públicos trimestrales sobre el cumplimiento por parte de la Nación y cada una de las provincias de los compromisos asumidos en el Pacto Federal.

◆ Sistema financiero: se presentará un proyecto de ley para facilitar el proceso de saneamiento de las instituciones bancarias.

◆ Política comercial: se anunciará un cronograma para eliminar el recargo sobre el arancel externo común antes del final de 2002.

◆ La reestructuración del PAMI "avanza de manera satisfactoria", se dicen en el Memorándum con el FMI.

◆ Cavallo asumió el compromiso con el Fondo de que "el banco central no autorizará a los bancos durante el resto de 2001 a incrementar el monto de los bonos que mantienen como parte de sus requisitos de liquidez". Este es uno de los pocos límites que el FMI le impuso al ministro en su política de expansión monetaria.

prevé la eliminación del déficit fiscal encuatro etapas anuales que van de una meta de 1700 millones en 2001 al equilibrio en 2005".

◆ **Reservas:** "La turbulencia financiera y política de marzo se tradujo en una contracción significativa de las reservas, de 32.500 millones de dólares a fines de 2000, contra 26 mil millones al 30 de abril de 2001".

◆ **Euro:** "El punto central sigue siendo el mantenimiento del régimen de convertibilidad (...) El Gobierno prevé reforzar la convertibilidad mediante la inclusión del euro, además del dólar, lo que promoverá una mayor estabilidad del tipo de cambio efectivo del peso".

◆ **Reactivación:** "El Gobierno espera que aumente la confianza en la economía y prevé una recuperación de la actividad en el período que resta hasta el final del año, impulsada por el consumo interno y complementada, más adelante, por una aceleración de las inversiones".

◆ **Crecimiento:** "El Gobierno prevé que el aumento del PBI se acelerará a un ritmo aproximadamente del 5 por ciento anual hacia fines de año, lo que corresponde a un aumento promedio del Producto del orden del 2 al 2,5 por ciento para el año como un todo".

◆ **Impuestazo:** "Las nuevas medidas adoptadas mejoran sustancialmente las perspectivas para 2002, considerando su aplicación durante todo el año. Además, el Gobierno se propone emprender un esfuerzo concertado para fortalecer la administración tributaria".

◆ **Banco Central:** "El Banco Central no autorizará a los bancos en el resto de 2001 a incrementar el monto de los bonos que mantienen como parte de sus requisitos de liquidez".

EMIGRADOS DAN SU VISION DEL PAIS

Street a la Rosada

–además del abatimiento de la gente– es que al país le falta un lema, una definición. A México se lo ve como el próximo Texas. Polonia se proclama como la Alemania del Este europeo. Brasil pasa por ser un lugar ideal para procesos intensivos en mano de obra. ¿Y Argentina qué? ¿Cuál es su clave: el consumo, las exportaciones? Todos querían saber cómo piensa crecer. Con ligeras variantes dieron a entender esta idea: no tenemos ninguna razón para dudar de ustedes (de De la Rúa y de Cavallo), pero explíquennos cómo vendrá el crecimiento. En principio, Cavallo los convenció de algo: a esta altura a él le interesa la economía real, la inversión directa mucho más que el capital especulativo. No casualmente los invitó a la ceremonia en que se firmó el convenio de competitividad con el sector metalmecánico (ver página 9).

El mediterráneo –a quien los invitados hallaron muy "emocional", en contraste con la "serenidad" del presidente– se internó en una prolija explicación de la convertibilidad, asegurando que este régimen no es un *currency board* (caja de conversión), como se lo suele definir en inglés. Según Cavallo, de esta expresión se apropió Steve Hanke, ex consejero suyo, hoy enemistado con su antiguo asesorado. Lo que deseaba remarcar –y remarcó– el ministro es que resulta ridículo privarse de aplicar una política monetaria (aunque su instrumento casi único sea la reducción o el aumento de encajes bancarios). De paso, fustigó severamente la gestión de Roque Fernández en Economía y al CEMA, aunque no todos sus contertulios tuvieran exacta idea de lo que este instituto terciario es.

El proyectado megacanje de títulos de la deuda pública también formó parte de la conversación. Los convocados coincidieron en un punto: antes de lanzarlo, la Argentina debe cerciorarse de que será percibido como exitoso. Hay que evitar a toda costa repetir la experiencia del canje ruso, que fue desastroso porque participó virtualmente un solo banco, y éste porque lo obligaron. No quedó claro, sin embargo, cómo lograr que la operación resulte atractiva para los tenedores de títulos sin ser ruinosa para el país mientras el riesgo país siga por las nubes: ayer se situó en 1059 puntos básicos.

CONFERENCIA TELEFONICA DE CAVALLO CON WALL STREET

Para calmar a los mercados

Por Claudio Zlotnik

Esta mañana, bien temprano, Domingo Cavallo volverá a hablarles a los mercados. La cita está prevista para las 9, a través de una conferencia telefónica que el ministro mantendrá con los principales analistas de Wall Street. El objetivo de Cavallo es llevar calma a los financistas, luego de que el riesgo país continuara ayer por encima de los mil puntos, cerrando en los 1059. El ministro intentará convencer a los expertos de que la economía argentina es viable y les adelantará los próximos pasos que dará para poner en marcha el repunte de la actividad productiva. Algunas versiones, incluso, daban cuenta de que Cavallo anunciaría un recorte adicional de recursos de 2000 millones de dólares, poda que se ocuparía del "gasto político", como le gusta hablar a los financistas. En tanto, anoche en Economía se seguía negociando las características del megacanje de bonos.

En la city esperan que esta mañana, Cavallo ponga sobre la mesa sus cartas más fuertes para sacar a la economía del pozo. Todas las miradas están puestas sobre el megacanje de bonos, el nuevo acuerdo con el Fondo Monetario y el programa financiero para lo que resta del año. Por otra parte, y según rumores que circularon hacia el final de la tarde en el microcentro, Cavallo anunciaría una poda del gasto político, un reclamo que le vienen haciendo los financistas. La intención del ministro es que sus anuncios impulsen un vuelco en las expectativas de los operadores, propiciando una fuerte baja del riesgo país y de las tasas de interés.

En medio de las turbulencias financieras y la disparada del riesgo país, la lupa de los operadores está colocada en el diseño del megacanje ya que la operación desahogaría financieramente a la Argentina, alejando por un tiempo la posibilidad de una cesación de pagos de la deuda. En el Palacio de Hacienda, banqueros y funcionarios definían los siguientes puntos.

◆ **Bancos coordinadores.** En total serían ocho las entidades financieras que llevarán adelante la operación. El Credit Suisse–First Boston, Salomon Smith Barney y el JP Morgan pilotearán el canje en el extranjero, mientras que en el mercado local lo harán el Galicia, Santander–Río, BBVA Francés, Citi y el HSBC.

◆ **Emisiones.** Habrá distintos tramos y duraciones para los nuevos bonos de largo plazo. Se emitirán títulos en pesos, dólares y euros. Todavía se está discutiendo si habrá tres o cuatro emisiones, de entre 6 y 25 ó 30 años de plazo. Y el período durante el cual el Estado no tendrá que pagar intereses. Este lapso de gracia sería de entre uno y tres años.

◆ **Participantes.** Los bancos serán los actores principales del megacanje. En títulos de corto plazo (de hasta cuatro años de plazo), las entidades financieras poseen unos 14.000 millones de dólares. También se negocia con las AFJP para que éstas entreguen bonos de mediano plazo –de corto tienen apenas 200 millones– y reciban a cambio un título "cupón cero", que no devenga intereses y cuyo capital se cancela al vencimiento. La aspiración es que las AFJP aporten a la operación entre 2000 y 3000 millones. A su vez, se intentará captar títulos que están en poder de los fondos de inversiones internacionales.

> **Cartas:** *En la city esperan que esta mañana Domingo Cavallo ponga sobre la mesa sus cartas más fuertes para sacar a la economía del pozo recesivo.*

◆ **Rescate.** El objetivo es recolectar los bonos con vencimiento entre 2001 y 2005. En la lista figuran los Bontes, Bocon Proveedores y Previsionales, Globales, FRB y aquellos denominados en euros. La ilusión de Domingo Cavallo es que el megacanje llegue a los 20.000 millones de dólares.

◆ **Comisiones.** Los bancos pidieron cobrar entre 1,0 y 1,5 por ciento del total de la operación, un porcentaje entre 10 y 15 veces superior a lo que obtienen en las colocaciones de Letras del Tesoro. Si Economía convalidara este pedido, las entidades financieras embolsarían entre 100 y 150 millones de dólares por cada 10.000 millones de canje.

◆ **Tasa de interés.** Dependerán del nivel de riesgo país al momento de la operación. Cavallo propuso que el costo sea variable, dado que aguarda un descenso en las tasas en el futuro. Los bancos, en cambio, quieren que sea fija y con un nivel creciente. El costo del megacanje produjo un cortocircuito entre el ministro y su segundo, Daniel Marx. El también secretario de Hacienda pretende que el megacanje se concrete cuando disminuya el riesgo país. Y se enojó porque Cavallo negoció su concreción en forma directa con el banquero David Mulford, sin consultarlo.

El titular de Hacienda desea anunciar la operación lo antes posible para apurar un descenso del riesgo país, teniendo en cuenta que el próximo martes saldrá al mercado a colocar Letes. Justamente, anoche, Marx anunció que en vez de los 700 millones estipulados, la colocación se hará por la mitad de ese monto, buscando que la tasa sea más baja. De haber hecho ayer la operación, la tasa hubiese saltado al 14 ó 15 por ciento anual.

El megacanje aparece como el as que Cavallo tiene en la manga para habilitar una baja del riesgo país. Mientras tanto, persiste el temor de los inversores a que la Argentina deje de pagar. Por tal motivo, cualquier novedad que implique un desahogo financiero impacta positivamente en el mercado. Ayer, frente a las versiones de un nuevo recorte en el gasto y al inminente anuncio del megacanje, el riesgo país bajó 32 puntos en el último tramo de la rueda bursátil. En ese marco, los bonos finalizaron con subas de entre 1 y 1,8 por ciento. Y el Brady FRB registró una mejora del 3 por ciento.

Senado indeciso

Las sospechas volvieron a sobrevolar el recinto del Senado. Ocurrió ayer a raíz del tratamiento del pliego de Roque Maccarone, propuesto por el Poder Ejecutivo para presidir el Banco Central en reemplazo de Pedro Pou. El hecho se inició cuando el justicialista disidente Héctor Maya, que no integra la bancada del PJ sino el sub–bloque 17 de Octubre, pidió que el pliego del banquero sea girado no sólo a la comisión de Acuerdos sino también a la de Asuntos Constitucionales, que preside Jorge Yoma. Pese a la resistencia del bloque radical, expuesta por Raúl Galván, la bancada justicialista acompañó el pedido de Maya y aprobó, por mayoría, el pase a ambas comisiones.

Pero pasado un rato, cuando ya se trataba otro tema, Galván pidió la "reconsideración" de la anterior votación, y para sorpresa de Maya y su bloque, la bancada justicialista, sin pudor, votó en sentido contrario a como lo había hecho un cuarto de hora antes.

Fuentes del propio recinto señalaron a Augusto Alasino, ex jefe del bloque justicialista y acérrimo enemigo de Maya en la interna entrerriana, como el "hacedor" del cambio de opinión. "No podemos mandar este tema a la comisión del Negro (aludiendo a Yoma); lo puede congelar años y con el riesgo país por las nubes y la economía en bancarrota, sería un desastre", argumentó ante sus pares de bancada, como si se tratara de un acendrado consultor de la city. Cuando consideró que la operación "panqueque" (por el vuelco del voto) estaba consumada, el "Choclo" –como apodan al legislador entrerriano– se acercó a la banca de Galván para anunciarle que estaba "arreglada" la revisión del tema.

Los disidentes del bloque –precisamente escindidos tras el escándalo por sospechas de coimas en la votación de la reforma laboral, el año pasado– no ahorraron críticas. "Acá se cambian los votos como si fuera una marea, como si hubiera fuerzas mágicas", denunció Maya, aludiendo a los "sospechosos movimientos" observados en el recinto. "No caben dudas de que pasó algo raro", agregó el justicialista de San Luis Héctor Torino. La oscura movida fue censurada hasta por Carlos Corach, que a los gritos le reclamó a José Luis Gioja, jefe del bloque, "ahora van a tener que explicar por qué cambiaron el voto". Los disidentes terminaron abandonando el recinto.

Maccarone deberá concurrir el miércoles próximo a la Comisión de Acuerdos, pero ayer quedó claro que no es lo que pueda exponer allí lo que decida la aprobación de su pliego.

PRESENTARON

Abrazo

Por Claudio Scaletta

El Gobierno nacional firmó junto a las tres principales provincias justicialistas –Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba–, Corrientes, la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y las cámaras y gremios involucrados en la producción de Bienes de Capital, el primer acuerdo de competitividad sectorial. La semana próxima será el turno para los sectores del calzado y textiles. El ministro Cavallo se mostró contrariado por la ausencia de la mayoría de los estados provinciales y exhortó a los empresarios para que convenzan a los gobernadores. Patricia Bullrich, estuvo halagada entre sus referentes de dos épocas, el histórico mandamás de la UOM, Lorenzo Miguel y el titular de Economía. Los empresarios se mostraron satisfechos con "las políticas activas" impulsadas por el gobierno, pero agregaron que la necesaria contrapartida del aumento de la producción, si finalmente sucede, deberá ser también el crecimiento de la demanda.

Domingo Cavallo estuvo tan afecto a las explicaciones como siempre. Dijo que cualquier reactivación comienza con el aumento de la inversión. Y que en ello juega un rol principal el sector de bienes de capital. Además reconoció el rol motivador de la decisión jugado por Fernando de la Rúa. "Elijan bien cómo empezamos a poner en marcha estos planes de competitividad", dijo Cavallo que dijo el Presidente. Por eso "lo que estamos haciendo es mover los obstáculos para que haya inversión en la Argentina", afirmó. Esos obstáculos no aparecieron con los deterioros macroeconómicos de la última década, sino con sucesos acaecidos tras el alejamiento de Cavallo de su primer período ministerial. Precisamente "en los años '96 y '97, básicamente el encarecimiento de costo del capital, porque el gobierno tomó decisiones equivocadas en materia impositiva y en materia regulatoria", argumentó. El ministro se refería así al aumento del arancel de importación del 0 al 14 por ciento y a las demoras en la devolución del IVA a los exportadores. Es por ello que las principales medidas del convenio (ver aparte) apuntan a revertir esta situación. La otra pata, es el ajuste sobre los costos de la mano de obra.

> **Miguel:** ***Fue muy aplaudido por los empresarios, tratado de "compañero" por la ministra Bullrich y aludido como un "buen sindicalista" por Cavallo.***

Quizá por ello, el secretario general de la UOM, Lorenzo Miguel, se convirtió en el centro de atención de la ceremonia. Fue muy aplaudido por los empresarios, tratado de "compañero" por la ministra Bullrich y aludido como un "buen sindicalista" por Domingo Cavallo. "Compañeros de la UOM y Asimra", inició su discurso la titular de Trabajo, una figura inusual para un acto encabezado por un presidente radical en la Casa de Gobierno. A su turno, también Cavallo se mostró cortés con el histórico "Loro". Durante su discurso rescató el comprensivo papel desempeñado por los

EL PLAN PROCOMPETITIVO PARA PRODUCTORES DE BIENES DE CAPITAL

de hierro de Mingo, Loro y Chupete

En la Casa Rosada, con Lorenzo Miguel ocupando el foco de atención, se firmó el primer acuerdo de competitividad sectorial impulsado por Domingo Cavallo. Beneficios fiscales para las empresas que se comprometen a mantener los actuales puestos de trabajo.



Presidencia

Fernando de la Rúa saluda a Lorenzo Miguel, sin sus tradicionales anteojos negros. Detrás, Cavallo sonríe.

"sectores sindicales" y se lo vio luego dialogar animadamente con Miguel. Para cerrar, el legendario líder de "las 62" cosechó todos los aplausos cuando, a pedido de los fotógrafos, prolongó más allá de lo normal su firma para luego, con un gesto cómplice, dar por terminada la ceremonia.

Cavallo se mostró contrariado por el bajo rating conseguido entre los gobernadores provinciales para la firma del convenio procompetitivo. "A último momento nos enteramos que algunas provincias no lo firmarán. Las provincias que firmen tendrán los beneficios inmediatamente. Los que no lo hagan postergarán esos beneficios y cada uno sabrá quienes son los responsables", sentenció. Por su parte Bullrich atribuyó las negativas provinciales al necesario compromiso para "derogar impuestos distorsivos".

A pesar de que el convenio supondrá la reducción de los aportes patronales y nuevos convenios colectivos, la ministra afirmó que los trabajadores se verán beneficiados "porque tendrán empresas activas con aumento de su producción y la posibilidad de contar con nuevas fuentes de trabajo". "En la medida en que la actividad se vaya reactivando los trabajadores van a poder participar en la productividad de la empresa, lo que significa mejoras importantes para los trabajadores metalúrgicos", concluyó. El sector empresario estuvo representado por la Asociación de Industriales Metalúrgicos (ADIMRA). En diálogo con **Página/12**, su nuevo presidente, Manfredo Arheit –quien reemplazó a Juan Carlos Lascurain, ahora a cargo de la vicepresidencia–, explicó que el convenio es muy positivo si se lo considera en el marco de los últimos 10 años. Es la primera vez en este período que "se comienza a trabajar fuertemente para eliminar las trabas burocráticas que afectan al sector". Arheit destacó también que las medidas tendrán un impacto diferencial entre los distintos subsectores. "El más beneficiado será el de maquinarias agrícolas", sostuvo. El dirigente dijo, sin embargo, que algunas empresas desconfían de que las buenas intenciones finalmente se cumplan. "Es claro que el sector de bienes de capital se reactivará, pero como contrapartida de esta reactivación tiene que crecer la demanda, en especial la del sector automotor", concluyó.

Qué da y qué recibe cada uno

Compromisos del Gobierno nacional

◆ Incrementar el reintegro a las ventas locales de bienes de capital del 10 al 14 por ciento.
◆ Eximir del pago del impuesto al endeudamiento empresario a las nuevas inversiones.
◆ Eximir el pago del impuesto a la renta mínima presunta.
◆ Parte de aportes patronales podrán tomarse como crédito fiscal a cuenta de IVA.
◆ Reducción de la alícuota del IVA al 10,5 por ciento. Los débitos que no se compensen serán reintegrados a los fabricantes bajo la misma modalidad utilizada para el IVA a la exportación.
◆ Crear la posibilidad de utilizar los saldos técnicos de IVA como garantía o para saldar créditos en el sistema financiero.
◆ Continuidad de las líneas de crédito con tasa diferencial del 7 por ciento para la compra de bienes de capital de origen nacional.
◆ Reglamentación, en un plazo no superior de 60 días, del decreto de compre nacional.
◆ Dictado de normas que faciliten la reconversión y reinserción prioritaria dentro del sector metalúrgico de ex trabajadores de la actividad.

Compromisos del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y los Estados provinciales que suscribieron el acuerdo

◆ Eximir al sector industrial del pago de Ingresos Brutos.
◆ Lo mismo cuando se trate de contribuyentes de otras jurisdicciones que también hayan suscripto acuerdos de competitividad.
◆ Propiciar medidas tendientes a la eliminación o absorción de tasas municipales que afecten procesos productivos.

Compromisos de los empresarios y sindicatos

◆ Reflejar en el costo final pagado por el comprador la reducción del IVA al 10,5 por ciento y el reintegro del 14 por ciento.
◆ Preservar los niveles de empleo existentes a la fecha por el término de un año, aun en situaciones de crisis. En este último caso, con la participación del Ministerio de Trabajo y las organizaciones sindicales.
◆ Iniciar contactos, en un plazo no inferior a 6 meses, para dar comienzo "a negociaciones tendientes a la actualización o renovación" de las convenciones colectivas de trabajo. A partir de su inicio, estas negociaciones no podrán extenderse más allá de los dos años.
◆ Inclusión en los nuevos convenios de un capítulo específico que considere las condiciones especiales del sector de las pymes.
◆ Incorporar mecanismos de negociación tendientes a la regularización del trabajo en negro.
◆ Junto con el Gobierno nacional, diseñar y ejecutar de manera conjunta un Programa de Formación Profesional para el sector metalúrgico destinado a los trabajadores desocupados de la actividad.

COMBATE CONJUNTO DEL MERCOSUR CONTRA LA AFTOSA

Juntos, aunque sea por fiebre

Los países del Mercosur (Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay, además de Bolivia y Chile como países asociados) decidieron ayer llevar a cabo una estrategia conjunta regional de prevención, control y erradicación de la fiebre aftosa y desarrollar políticas comerciales para promover los productos de origen animal. El acuerdo fue alcanzado en San Pablo en el marco de la XII Reunión Ministerial Interamericana sobre Salud y Agricultura. A su vez, el presidente del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Enrique Iglesias, ofreció a los gobiernos de la región el apoyo técnico y crediticio para combatir la enfermedad.

La epidemia de fiebre aftosa es calificada como "catástrofe nacional" por los productores de Uruguay, donde han aparecido más de 120 focos de la enfermedad, mientras Argentina lanzó un esfuerzo de vacunación para tratar de controlar casi 300 brotes. Paraguay fue reconocido como libre de aftosa con vacunación y esperaba suspender la misma en agosto del 2000, pero la aparición de casos sospechosos obligó a reanudar las vacunaciones.

Brasil está teóricamente libre de la epizootia, aunque en agosto del año pasado se detectó un foco en Rio Grande do Sul, que llevó al sacrificio de más de 8000 bovinos. Actualmente las autoridades tratan de establecer un cinturón de seguridad vacunando a todos los animales en las fronteras con Argentina y Uruguay.

Como parte del acuerdo, los países firmantes se comprometieron a dar amplia información sobre la inocuidad de la aftosa para la salud humana y combatir la utilización indebida de la enfermedad como excusa para la adopción de barreras proteccionistas al comercio de productos y subproductos de origen animal.

El acuerdo establece bases para la armonización de las políticas sanitarias de cada nación y el cumplimiento de los objetivos propuestos, así como el compromiso de los seis países de "presentar informaciones precisas, transparentes y completas sobre la ocurrencia de casos de aftosa en sus respectivos territorios". Dichas informaciones serán canalizadas a través del Centro Panamericano de Fiebre Aftosa (Panaftosa), que además recibió de los seis países la autorización para "hacer auditorías independientes, supervisar, evaluar y armonizar" sus planes sanitarios.

Más ruido en el teléfono

Fue revocado por la Sala primera de la Cámara Federal el sobreseimiento de Wilyan Otrera, quien fuera secretario de Obras y Servicios Públicos durante la anterior gestión de Domingo Cavallo como ministro de Economía. Otrera fue acusado por presunta responsabilidad en el cúmulo de irregularidades que caracterizó el manejo del Programa de Propiedad Participada que siguió a la privatización de ENTel, pero el juez Adolfo Bagnasco, que instruye la causa, lo sobreseyó. Los camaristas tomaron idéntica determinación respecto del telefónico ultramenemista Rogelio Rodríguez, actual secretario adjunto de la CGT, y de otros dirigentes sindicales involucrados, como Omar Pérez y Diógenes Salazar. Se ve igualmente afectado Marcelo Stafforini, quien fuera funcionario del Ministerio de Trabajo a las órdenes de Rodolfo *Chango* Díaz. Otro afectado es Elio Horacio Riccitelli, quien además de trabajar en Economía era empleado de Wenceslao Bunge en su consultora PPP S.A. Bunge asesoraba a Cavallo en el tema a partir de 1991, aunque luego cobró mayor popularidad al aparecer como portavoz de Alfredo Yabrán. Dos nombres más en la lista de denunciados por trabajadores telefónicos son los de Hugo Rodolfo Astorga y Juan Ranieri, conductores del Comité Ejecutivo del PPP de Telefónica.

Decenas de grandes empresarios europeos y brasileños debían llegar para la reunión del Foro de Negocios Mercosur Europa. Pero, al ver la caótica situación argentina y las fricciones con Brasil, postergaron el encuentro.

Arnaldo Pampillón



Horacio Chighizola, secretario de Relaciones Económicas.
Varias decisiones argentinas causaron confusión en Europa.

Europa tachó una cita en Buenos Aires por la crisis

Por Julio Nudler

Viendo la vertiginosa sucesión de ministros de Economía ocurrida durante marzo en la Argentina y bastante confundidos por los gestos iniciales de Domingo Cavallo, decenas de empresarios europeos de primera línea fueron borrando de sus agendas el compromiso de volar a Buenos Aires el 17 de este mes. Así, sin que nadie la desconvocara formalmente, fue deshilachándose la Conferencia Plenaria del Foro de Negocios Mercosur Europa, conocido por su sigla inglesa MEBF. El encuentro, del que iban a participar un centenar de empresarios, quedó postergado *sine die*, aunque con el vago compromiso de realizarlo en "alguna fecha antes de fin de año". Una fuente de Cancillería, que tiene jurisdicción sobre las relaciones económicas internacionales del país, explicó a *Página/12* que "el tema del euro generó confusión en Europa", aunque no desagrado precisamente, y que allí prefieren esperar a que la Argentina defina su actitud ante el Viejo Continente.

Otras fuentes indicaron, como factor adicional, el mal clima imperante entre los dos socios mayores del Mercosur, una de cuyas causas fue el apartamiento argentino del arancel externo común al resolver Cavallo, sin consulta previa con los socios, elevar los derechos aduaneros para la importación de bienes de consumo y anularlos para los bienes de capital, en una definición muy amplia. Frente a esto parece menos claro que nunca si Brasil y la Argentina están en condiciones de negociar en conjunto con la Unión Europea.

También influyó el propósito de Cavallo de modificar la convertibilidad, incluyendo al euro a la par del dólar. En este sentido, los europeos preferirían esperar a que la propuesta sea sancionada por el Parlamento, ya que verían ese cambio como una demostración del interés estratégico que le otorga la Argentina a Europa. Esto a pesar de que la entrada en vigencia de la cesta de monedas está supeditada a un suceso eventual, que es la revaluación del euro hasta equipararse con el dólar. Papel decisivo en el desbande de la reunión, que debía celebrarse entre el 18 y el 20 de mayo, le cupo a Alfonso Cortina, presidente de Repsol-YPF y copresidente por Europa del Foro. Ayer, finalmente, quedó oficializado el aplazamiento con el acuerdo de los otros dos copresidentes, el argentino Carlos Bulgheroni (Bridas) y el brasileño Luiz Furlan (Sadia). Aunque el Foro es privado, opera como respaldo fundamental para las negociaciones oficiales, que ahora precisamente quiere acelerar la Comisión Europea (gobierno común de la Unión), como siempre que el ALCA, promovido por Estados Unidos desde la gestión de Bush padre, da signos de dinamización.

De todas formas, los europeos se resisten a constituir un área de libre comercio entre la Unión y el Mercosur, temiendo el bloqueo de la iniciativa por su propio lobby agrícola interno. Baste decir que de los temas agrarios se ocupa un francés. Los europeos prefieren hablar sólo de un acuerdo interregional de comercio.

Aunque la reunión de Buenos Aires quedó pospuesta, está previsto celebrar en Bruselas un *rendezvous* con los comisarios (así se denominan los ministros de la Unión Europea) para anticiparles un conjunto de medidas de facilitación de negocios (*early crop measures*, según se las llama en inglés). Se trata de disposiciones aduaneras o de transparencia que no requieren negociación porque ninguna de las partes asume costo alguno.

IGNACIO DE

No es

Por David Cufré

Aunque en la Unión Industrial Argentina la opinión generalizada es que Domingo Cavallo está cometiendo errores graves que profundizan la recesión, el posicionamiento político de la entidad es de respaldo al ministro. ¿Cómo se explica el aparente contrasentido? En que por primera vez en años algunos sectores industriales están comenzando a recibir ayuda oficial. Para la central fabril, no es el momento de confrontar con el jefe de Hacienda, sino de apuntalar las medidas de fomento a la producción que lentamente van apareciendo. "Ya nadie duda que estamos mal. Pero, a pesar de la crisis, el panorama es alentador. El actual diagnóstico del Gobierno es claro y lo compartimos", resumió José Ignacio de Mendiguren al asumir ayer como presidente de la UIA, en un clima de marcado pesimismo, que no se expresó en las declaraciones públicas.

Los industriales lograron convocar al acto en Parque Norte a una gran cantidad de personalidades políticas. Por el Gobierno estuvieron Fernando de la Rúa, Domingo Cavallo, Chrystian Colombo y Patricia Bullrich. También se llegaron hasta el predio deportivo Raúl Alfonsín, Aníbal Ibarra, Felipe Solá, Angel Rozas, Enrique Nosiglia, Horacio Pernasetti y Darío Alessandro, además de una docena de diputados, los presidentes de bancos estatales y las autoridades de la CGT oficial. En los últimos años, pocas veces la UIA tuvo semejante acompañamiento político en uno de sus actos. Las presencias deben entenderse como la búsqueda del Gobierno por mostrar su interés por la producción, en momentos donde la salida de la rece-

REANUDARON AYER

Aerolíneas

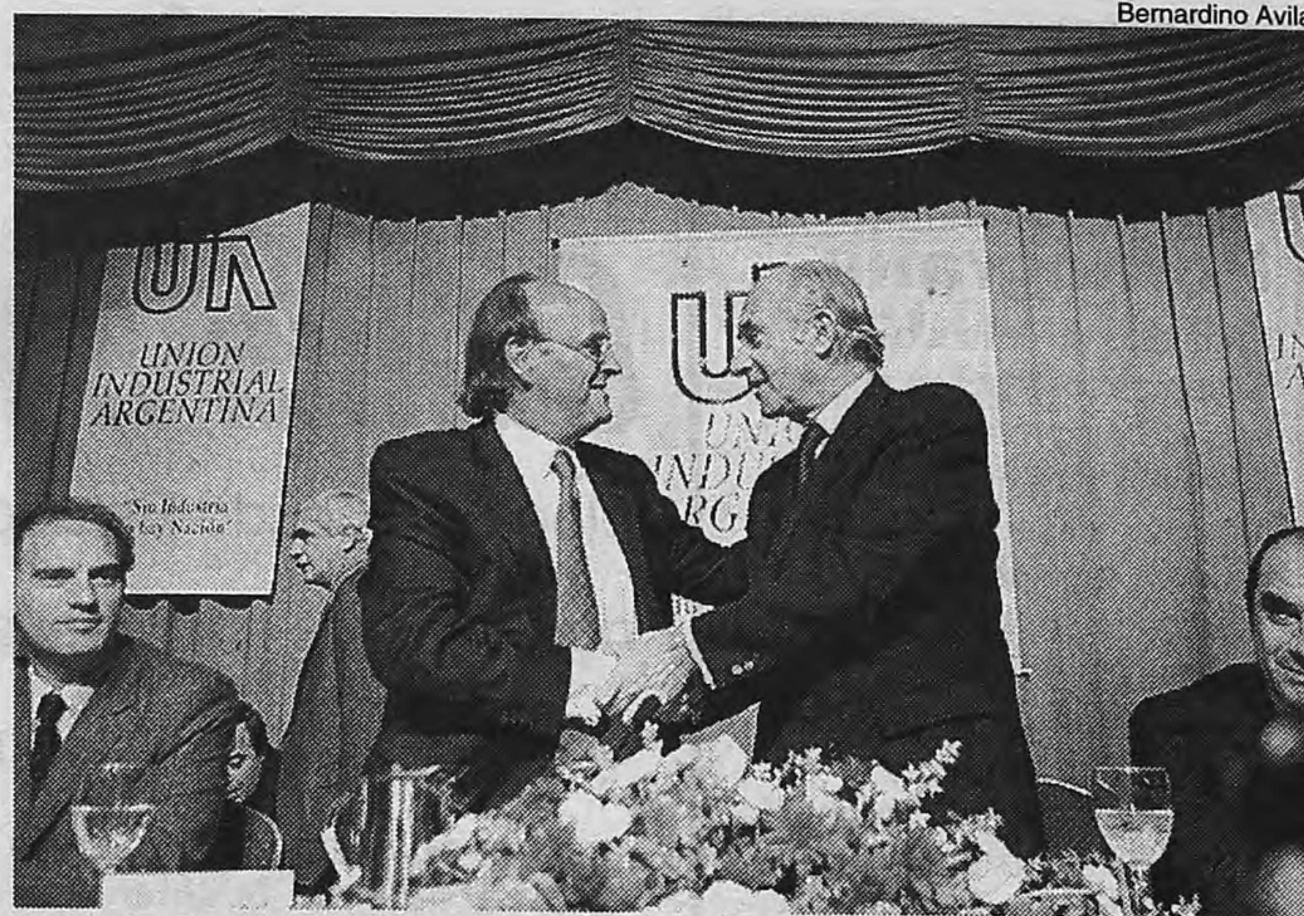
Después de nueve días de inactividad total, las empresas Aerolíneas Argentinas y Austral comenzaron a normalizar ayer paulatinamente los vuelos de cabotaje e internacionales, mientras que empresarios y el gremio del personal técnico iniciaban las negociaciones en el marco del proceso de conciliación obligatoria dictado por el Ministerio de Trabajo.

Dentro del cronograma especial dispuesto por la empresa, ayer se realizaron 16 vuelos de cabotaje desde el aeroparque Jorge Newbery, en tanto que desde Ezeiza partió el primer vuelo internacional de Aerolíneas con rumbo a Santiago, de Chile, con apenas dos pasajeros, dado que los demás adquirentes de tickets habían cancelado el mismo para transferirlo a otras compañías. Voceros de la empresa señalaron que hoy estaría "casi normalizado todo el servicio", cuando todas las aeronaves cuenten con la verificación técnica correspondiente.

Fuentes de la cartera laboral informaron que la compañía aérea, representada por el director de Recursos Humanos, Jorge Cubero, y los técnicos, encabezados por el secretario general de APTA, Ricardo Cirielli, discutían ayer eventuales soluciones junto al secretario de Tra-

MENDIGUREN, NUEVO PRESIDENTE DE LA UIA

momento de hacer olas



Bernardino Avila

Ignacio de Mendiguren, flamante titular de la Unión Industrial.
El presidente Fernando de la Rúa fue al acto de asunción.

En la Unión Industrial domina un diagnóstico bastante pesimista sobre el rumbo de Cavallo, pero guardan sus críticas porque dicen que ahora, al menos, reciben políticas de aliento a la producción.

sión parece cada vez más lejana y el temor a que la crisis se desboque crece aceleradamente.

En diálogo con **Página/12**, la mayoría de los industriales reconocieron que el escenario económico se presenta sumamente complicado. Y dudan de que Cavallo sea capaz de modificar esa situación. "Al principio se jugó por regenerar las expectativas con su sola presencia y un discurso alejado de la ortodoxia. Pero esa estrategia fracasó y ahora su mayor esfuerzo vuelve a ser acomodar la situación fiscal, para lo cual ya aplicó dos impuestazos que restan capacidad de consumo y un fuerte recorte de gastos. Para colmo, mete ruido en la economía con acciones contradictorias: un día respaldaba a Pedro Pou y al siguiente lo atacaba, se peleó con los banqueros y después convalidó tasas altísimas, complicó la relación con Brasil y se apuró al lanzar el proyecto que extiende la Convertibilidad al euro. Nadie sabe muy bien qué está pensando ni adónde va", describió un encumbrado empresario ante este diario. En líneas generales, esa visión es compartida por la cúpula de la central fabril.

Sin embargo, la UIA evaluó que el diagnóstico pesimista no debe salir a la luz pública. "Si me pregunta mi opinión, Cavallo está cometiendo muchos errores y veo pocas posibilidades de que encuentre rápido la salida a la crisis. Pero como entidad, vamos a apoyarlo", sentenció un directivo de la UIA que es también miembro de una de las empresas más poderosas del país. La explicación del apoyo es que los sectores beneficiados por el plan procompetitivo presionaron para que no se ataque al ministro. "No podemos confrontar cuando hay medidas de apoyo para algunos rubros. Lo que debemos lograr es que la ayuda se extienda y eso no ocurrirá si vamos al choque", completó el industrial.

Esa postura se vio reflejada plenamente en el discurso que leyó De Mendiguren. El dirigente se destacó desde que Roque Fernández estaba en Economía por sus ataques punzantes al discurso ortodoxo, a los bancos y a las privatizadas. Conceptualmente ayer mantuvo esa línea, pero se cuidó de no poner al Gobierno en la misma bolsa con el establishment. Por el contrario, resaltó que "hoy se asume que la Argentina padece una depresión económica y que para salir de ella no alcanzan con las viejas recetas". El ministro de Economía "considera acertadamente que la reactivación del aparato productivo es condición necesaria para resolver el déficit fiscal", agregó. Finalmente, sostuvo que "se reconoce con realismo que la sobrevaluación del peso no afectó a todos los sectores por igual y, por ende, las reducciones de impuestos y el resto de las medidas procompetitivas se llevarán adelante selectivamente, priorizando a los más afectados". A su turno, De la Rúa improvisó un discurso en el que repitió ocho veces que la solución llegará "si confiamos en nuestras fuerzas, si no nos dejamos ganar por la desesperanza y somos optimistas".

EL SERVICIO Y LAS NEGOCIACIONES

todavía vuela bajito

bajo, Anselmo Riva, y el director nacional de Conciliaciones, Jorge Shuster.

Asimismo, un vocero de Aerolíneas sostuvo que 93 técnicos aceptaron acogerse al retiro voluntario propuesto por la empresa.

La ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, consideró ayer que "es muy importante que en estos diez días se puedan buscar soluciones" entre Aerolíneas Argentinas y sus mecánicos, "para que no estalle el conflicto".

Bullrich dijo que desde su cartera se van a trabajar "hipótesis alternativas, vamos a hablar con los directivos de la empresa y queremos viajar a España para analizar los pasos concretos que se van a tomar para que la empresa pueda salir adelante". "Si los trabajadores tienen perspectiva de que la empresa tiene futuro, vienen a negociar", agregó, "el problema es cuando no se ve perspectiva; cualquier posibilidad de vislumbrar un futuro ayuda muchísimo al fin del problema".

La funcionaria explicó que "lo que nosotros planteamos es que la empresa tiene una plan y debe llevarlo adelante, pero debe buscar con los trabajadores una negociación, una salida conjunta a la crisis para poder lograr que Aerolíneas levante vuelo".

En tanto, desde Madrid la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales, accionista principal de la compañía, informó ayer mismo que "la compañía aérea Aerolíneas Argentinas ha puesto en marcha el 85 por ciento de las medidas incluidas en el Plan Director", y que sólo falta avanzar en medidas de índole laboral, porque aún no existe acuerdo con todas las centrales sindicales con representación en la empresa. El Plan Director diseñado por la SEPI prevé la reducción de 1430 puestos de trabajo mediante jubilaciones anticipadas y renuncias voluntarias incentivadas. Valga señalar que los trabajadores de Aerolíneas están repartidos en las tres centrales sindicales del país: los técnicos (APTA) en la CGT Daer (oficialista), las azafatas (Aeronavegantes) en la CGT Moyano y el personal de tierra (APA) en la CTA.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Pornografía

Son días de desnudos completos y sexo explícito. Los actores protagonistas de las dos obras más difundidas del momento dejaron a un lado pudores, hipocresías, falacias. Y eso siempre es una buena noticia cuando se trata de actores políticos, aunque haga falta redondearla.

Domingo Cavallo archivó la batería de recursos histriónicos con que durante más de un mes entretuvo antes a la popular que a la platea y los palcos. Enfrentó las cámaras nervioso, dubitativo, desmemoriado, furciador, y anunció aproximadamente lo mismo que le costó el puesto al vocero militar que lo antecedió en el cargo. Adiós al mago que nunca hubo y que quisieron ver tanto desesperado, tanto entregado y tanto estúpido. Lo único que amortiguó un poco su strip tease es que el de algunos viejos compañeros de ruta fue más descarado, más impúdico.

La *P* que precede a Justicialista ya no es de *partido* sino de *patota*. Una banda abroquelada en torno de un presumiblemente futuro reo, que se junta para la foto y les dice a los radicales que metan mano en la Justicia porque uno de sus jefes no puede ir preso. Aun en un país como éste, jamás se había llegado a extremo semejante. Salir un partido político, en el Congreso de la Nación, a decirles a toda la sociedad, a los jueces, a los fiscales y al Gobierno algo así como "señores, así se demuestre que Menem es el capo de una asociación mafiosa que vendió armas no se lo debe tocar; busquen la manera que sea para sacarlo de la causa y arréglenlo rápido porque, de lo contrario, la guerra va a incluir que no les votemos una ley más". Hace acordar a la famosa frase de Roosevelt cuando lo consultaron sobre las atrocidades de la dictadura nicaragüense: "Somoza es un gran hijo de puta, pero es nuestro hijo de puta".

En principio, la noticia es que Cavallo y la patota peronista quedaron tan enteramente desnudos que no haría al sentido común la persistencia de un solo ciudadano en chocar otra vez contra la misma piedra.

Pero el tema es que el ministro de Economía, la dirigencia oficialista en su conjunto y ese mamarracho falsamente opositor son emergentes, apenas eso, de un poder verdadero que está en otra parte. En el capital ultraconcentrado, en la gran banca, en las corporaciones extranjeras. De modo que son efectivamente descartables y sustituibles por otros iguales, mientras la sociedad no afecte a su enemigo en serio.

Si las elecciones fueran hoy, las ganaría Ruckauf, que representa a una derecha todavía más brutal que ésta con sus pretensiones de Estado policíaco y sus arrebatos xenófobos. Y es ahí donde entre la duda acerca de si termina sirviendo y aprovechándose, para algo mejor, que tanto pirata quede sin más ropa que sus garfios.

Carrió y Gutiérrez pulsean en la Cámara mientras esperan las cajas

Llegaron desde Estados Unidos las cajas con documentos sobre lavado de dinero. Sigue la discusión sobre la Comisión Investigadora.


Gustavo Mujica

Elisa Carrió, presidenta de la comisión investigadora.
Sus correligionarios radicales piensan ponerle límites.

Las cajas con la información sobre lavado de dinero que realizó el Senado de los Estados Unidos están a punto de llegar. Hasta ahora, parece haber sólo dos diputados entusiasmados por abrirlas: la radical rebelde Elisa Carrió y el demócrata mendocino Gustavo Gutiérrez. El Frepaso, sin exhibir gran euforia, ya designó a su representante ante la futura comisión investigadora, Graciela Ocaña, una legisladora que conoce el tema pero de bajo perfil. Carlos Soria sería el representante del PJ, que prefiere no inmiscuirse en el armado de la comisión. El problema, por ahora, está en el radicalismo. La posibilidad de que nombres de actuales funcionarios de gobierno aparezcan entre los documentos norteamericanos puso nerviosos a varios de sus integrantes y por ello intentan dejar bien en claro –una forma sutil de decir "limitar"– las atribuciones y alcances de la comisión.

> **Desmentida:** *De la Rúa salió a desmentir las versiones sobre un supuesto alejamiento de Colombo debido a que su nombre figuraría en la información estadounidense.*

El dilema de los radicales no preocupa a Carrió y Gutiérrez. Este último aseguró a **Página/12** que "si hay personas que participaron en casos de lavado de dinero y hoy son funcionarios del gobierno tendrán que dar explicaciones". Oficialmente los diputados de la UCR aseguran que este problema no existe, pero más de un legislador y otros tantos funcionarios del gobierno no ocultan los nervios que le producen la llegada de los documentos norteamericanos. Trascendió que éstos demostrarían la participación del Banco Macro –el actual jefe de Gabinete, Chrystian Colombo supo ser vicepresidente de una de las compañías de esta entidad entre 1997 y 1999– en operaciones cruzadas prohibidas con el Banco República propiedad del menemista Raúl Moneta.

Esta preocupación se expresó de dos maneras. Por un lado, el propio presidente Fernando de la Rúa tuvo que salir ayer a desmentir las versiones sobre un supuesto alejamiento de Colombo debido a que su nombre figuraría en la información estadounidense. La otra fue la falta de definición del bloque radical para designar a su representante en la comisión. El nombre del cordobés Mario Negri suena con insistencia, pero en su despacho sostienen que es poco probable porque la secretaría general del bloque "le insume mucho tiempo". También se habla de que podría ser el entrerriano Guillermo Corfield, un contador de muy bajo perfil pero que, según fuentes del bloque: "tiene experiencia en bancos". Beatriz Nofal es otra candidata que se baraja para integrar la comisión.

Ahora bien, lo que sí le preocupa a los legisladores autores de las denuncias es que el oficialismo cumpla su promesa de aprobar sobre tablas, en la sesión del próximo miércoles, la conformación de la superanunciada comisión. Ayer, ambos se reunieron con Negri. Allí comenzaron a delinear el perfil de la comisión a partir de los tres proyectos que existen en Diputados. Carrió aseguró que se acordó que la comisión será "investigadora". No un tema menor: que el proyecto que impulsaban Darío Alessandro y Jesús Rodríguez le otorgaba apenas el rango de comisión de seguimiento. "Se va a investigar pero no podrá allanar o citar a testigos por la fuerza pública. Todo lo que vaya a hacer tiene que tener previa y expresa autorización judicial", dijo la chaqueña al término del encuentro con Negri.

Carrió y Gutiérrez, de todas maneras, evalúan la posibilidad de apoyarse en la Unidad Fiscal de Control de Delitos Tributarios y Contrabandos (UFITCO) conducida por Maximiliano Rusconi con quien Carrió piensa encontrarse hoy.

Lo que todavía resta definir es la cantidad de integrantes –serían entre siete y nueve legisladores– y el plazo de trabajo que rondaría entre 90 y 120 días. Para Gutiérrez la comisión no debería tener más de siete miembros porque "el secreto del éxito de la investigación es manejarse con un criterio muy cuidadoso en la información y no es conveniente abrir tanto la base". La discusión no se detendrá durante el fin de semana ya que se intenta tener todo cerrado hasta la próxima sesión. Las cajas que llegarán de los Estados Unidos contienen dos juegos de copias autenticadas por el Senado norteamericano. El material quedará depositado en el Ministerio de Justicia. Luego se lo trasladará al Colegio de Escribanos para ser certificado antes de derivarlo a la Cámara baja y al Poder Judicial.

PIDEN SE PROCESE A CLAUDIA BELLO

Cajita nada feliz

El fiscal Carlos Stornelli le pidió a la jueza María Romilda Servini de Cubría que procese a Claudia Bello, por administración fraudulenta e incumplimiento de sus deberes como funcionaria. Cree que es responsable del pago de un sobreprecio superior a los 2 millones de pesos para la confección de 300 mil cajas de propaganda oficial sobre la preparación de la Argentina para afrontar el llamado "efecto 2000".

La ex titular del Instituto Nacional de la Administración Pública (INAP) y ex secretaria de la Función Pública había sido denunciada por la Oficina Anticorrupción (OA) por contrataciones directas con agencias de publicidad por más de 8 millones de pesos para realizar la campaña para prepararse ante el famoso "Y2K" que, junto a las cajitas en cuestión, incluía fotos de la propia Bello y del ex presidente Carlos Menem. Las maniobras irregulares habían sido detectadas por la Sindicatura General de la Nación (Sigen).

En su dictamen, Stornelli dice que Bello y otros miembros del directorio del INAP "perjudicaron los intereses confiados en el manejo de los fondos asignados para la realización de la campaña mencionada, mediante la abusiva disposición de los bienes del Estado y con la finalidad de procurar el lucro indebido para sí y para terceros. Obviaron, dice, "los mecanismos legales requeridos para la determinación de los precios involucrados en esos actos". Incluso está probado, señala, que las empresas de publicidad beneficiadas con la contratación –Lautrec y High Comm S.A– "efectuaron con posterioridad a la ejecución de la campaña numerosas disposiciones de dinero respaldadas con documentación adulterada". El fiscal pide también el procesamiento de directivos de esas firmas.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

SE REUNE HOY LA MESA CHICA DEL FREPASO

A caminar sin Chacho

La nueva conducción, donde no estará Alvarez, la integrarán Alessandro, Cafiero, Rodil, Vitar, Ibarra y algún otro dirigente del interior. Elaboran un documento de tono progresista.

Si todo sale como está previsto, la breve historia del Frepaso dará un pequeño vuelco a partir de hoy: la mesa nacional del Frente Grande se reunirá para designar a un grupo de dirigentes que asumirá la conducción cotidiana de la fuerza ante la decisión de Carlos "Chacho" Alvarez de alejarse del día a día. "Es como llegar a la mayoría de edad", definía uno de los frepasistas que integrarán la nueva "mesa chica" de conducción.

La reunión comenzará a las 13 y no se realizará en la Casa del Frente, donde se suelen desarrollar estos encuentros, sino a una cuadra, en la sede del Frente Grande bonaerense. El gesto no es casual y refiere a la nueva etapa que comienza el Frepaso: en la Casa del Frente tiene su despacho Chacho Alvarez, que decidió no asistir al encuentro para dejar las manos libres a sus lugartenientes.

Además de un repaso sobre la situación política nacional, la reunión incluirá un informe sobre la situación del Frepaso en algunos distritos -la interna de Mendoza es particularmente complicada– y sobre la última gran novedad partidaria: el ingreso de Juan Pablo Cafiero al Gabinete. Otro de los temas es la candidatura de Chacho a senador: aunque él ha descartado esta posibilidad, en los últimos días hubo algunas versiones que indicaban que estaba dispuesto a revisar la decisión.

Pero lo más importante tiene que ver con la nueva realidad interna. A partir de hoy, un pequeño grupo de dirigentes asumirá el control operacional y político del partido. No debe leerse como un golpe de Estado sino como una estrategia –consensuada con Chacho– por llenar el vacío. De hecho, cuatro integrantes de esta "mesa chica" –Cafiero, Darío Alessandro, Rodolfo Rodil y José Vitar– son hombres de la máxima confianza de Alvarez. El esquema se completará con el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, con la presencia de un par de intendentes –en representación de las 13 comunas que maneja el Frepaso– y algunos dirigentes del interior.

Por eso, además de los integrantes de la mesa nacional, hoy asistirán a la reunión algunos jefes de distrito –como Oscar Massei de Neuquén, Rafael Flores de Santa Cruz o Héctor Fernández de La Pampa– y casi todos los intendentes.

Aunque aún no hay nada definido, la idea era emitir un documento que –frente a la ausencia mediática de Alvarez, habitual vocero de su fuerza– deje sentada la posición del Frepaso ante la nueva realidad política. La base sería un escrito, que originalmente fue pensado para respaldar la designación de Cafiero. En el borrador (que podría sufrir modificaciones) se incluía una ratificación de la voluntad aliancista del Frepaso y de la decisión de "acompañar" al Gobierno, aunque al mismo tiempo se subrayaba el carácter "progresista" de la agrupación.

En cualquier caso, la reunión de hoy revela la urgencia de dotar de cierta consistencia institucional al Frepaso, un partido que nació y creció en torno a la figura de Chacho Alvarez. Hoy, el repliegue táctico del ex vice empuja al partido a un nuevo desafío. "No podemos seguir a la deriva. Era necesario hacer algo", reconocía ayer uno de los hombres que integrará la mesa chica. "Igual, Chacho sigue siendo el líder", aclaraba.


Telam

El ministro Juampi Cafiero se reunió ayer con las Abuelas.
El Frepaso apoyará su flamante designación en su documento.

ASCIENDEN MILITARES CUESTIONADOS

Un Senado sin memoria

En una votación imprevista que se despachó en menos de cinco minutos, el Senado aprobó los pliegos de ascenso de cinco militares que habían sido objetados por violaciones a los derechos humanos. Las promociones se consagraron con el apoyo de las dos bancadas mayoritarias y sin debate. Los ascendidos son los tenientes coroneles Oscar Vaquero, Hugo Casella y Virgilio Moschino (del Ejército) y Edgardo Rodríguez y Carlos Anzoátegui, de la Armada.

Los pliegos habían sido elevados al Senado el año pasado, pero en diciembre se resolvió postergar la votación ante las impugnaciones del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), que se sumaron a un informe de la Secretaría de Derechos Humanos.

Moschino figura en el legajo 1344 de la Conadep como integrante del Batallón 601, mientras que Vaquero está mencionado en el legajo 3575 vinculado a los vuelos de la muerte. El CELS apuntó en su impugnación que Vaquero estuvo "destinado en la Escuela de Artillería de Campo de Mayo y cumplió varios períodos en comisión (...) a órdenes de los generales Santiago Omar Riveros y Domingo Bussi. Durante esas comisiones participó en los vuelos". Sobre Hugo Casella, quien fue jefe de sección del Regimiento de Infantería 24 de Río Gallegos entre 1975 y 1978, recordó que "la fiscalía de la Cámara Federal de Bahía Blanca tiene fuertes sospechas de que integraba la `Agrupación` (grupo de tareas) que operó en jurisdicción de la subzona 51 secuestrando y trasladando desaparecidos". Los dos hombres de la Armada habían sido objetados por la subsecretaría de Derechos Humanos por su aparición en los archivos de la CONADEP.

Ayer, pese a que la sesión se había quedado sin quórum, radicales y justicialistas se esforzaron por reunir el número necesario e inclusive hubo una gestión especial por el regreso de los senadores que estaban en el Congreso pero no en el recinto. La diputada frepasista Marcela Bordenave estuvo entre las primeras en repudiar la votación, al tiempo que acusó al gobierno de tener una política militar "peor que la de (Carlos) Menem".

OPINION

Por Néstor Piccone

Dos condenas del modelo

Emilio Alí fue condenado a 5 años y medio de prisión. Una muestra de disciplinamiento, digna de los procesos dictatoriales. Alí, que optó por el camino de la construcción social, es condenado por delincuente.

Sobre la causa sobran argumentos exculpatorios. La realidad de nuestros días habla de cómo los poderosos, que arrojan al hambre y a la marginación social a miles de Alí, utilizan las máximas instituciones de la democracia y ejercen –sin ningún pudor– coacciones mediáticas. La foto del PJ defendiendo a Menem es un ejemplo acabado.

El juicio de Emilio Alí tiene todos los vicios del nuevo Estado benefactor al servicio de los Grandes Grupos Económicos. "Por cuestiones de economía procesal" Alí debe soportar que a la de Casa Tía le "peguen" una causa que –para los mentideros tribunalicios– carece de "connotaciones sociales". Esta segunda causa es la más social y política. En ella, Alí es acusado de "apretar" a un comerciante. Se acumularon argumentos para demostrar que Alí en libertad es un peligro para la seguridad. No se ventila que el tal comerciante es un vecino que acusó en falso a un par de adolescentes por robarle media docena de medialunas. No cuentan que el pibe acusado de robo finalmente fue sobreseído por no ser el culpable.

La segunda causa enjuicia y condena el intento realizado por Emilio Alí, en su momento, de lograr que se levantara el testimonio por el que se inculpaba erróneamente. Todo bajo el título de coacción continuada.

El juicio invisibiliza la realidad y amplifica la lucha de pobres contra pobres. Construye un consenso falso.

El segundo juicio, la causa pegada a la de Casa Tía, oculta el trasfondo político social para dejar el camino limpio que permita convertir a los Alí en victimarios.

Planificar el genocidio por hambre, como hacen Domingo Cavallo y sus padrinos no es delito, pero luchar por vivir con dignidad aún en las condiciones más adversas es penado con todo el peso de la ley. El juicio a Emilio Alí cuestiona y desnuda el juego de los poderes de la democracia.

Vayan para Emilio Alí las palabras de Rodolfo Walsh: "Para los diarios, para la policía, para los jueces, esta gente no tiene historia, tiene prontuario; no los conocen los escritores ni los poetas, la justicia y el honor no caben en estas líneas; algún día sin embargo resplandecerá la hermosura de sus hechos y la de tantos otros, ignorados, perseguidos y rebeldes hasta el fin".

El cavallismo bonaerense a punto de cerrar trato con el peronismo

Duhalde los recibiría con los brazos abiertos. Los cavallistas explican que sus diputados electos apoyarán al gobierno nacional. En Capital, en cambio, se disponen a ir con la Alianza o solos.

El cavallismo tiene avanzadas sus conversaciones con el ex gobernador bonaerense Eduardo Duhalde para constituir una alianza de cara a las elecciones legislativas de octubre. "Si en la provincia vamos con el PJ, el Gobierno tiene que entender que los diputados que sumemos van a votar para el Gobierno", dijo una altísima fuente cavallista. En la Capital Federal, el panorama es más complejo. No definieron aún si irán en la lista de la Alianza –es el deseo del Gobierno– y cuando piensan en presentarse con lista propia suenan los nombres de Martha Oyhanarte y Guillermo Francos. No faltan quienes fantasean con la candidatura de Sonia, aunque la política no está en los planes de la dama.

Rafael Yohai

Eduardo Duhalde y Domingo Cavallo ya unieron sus fuerzas en provincia para las elecciones de 1999.
Alfonsín no quiere ni ver a los cavallistas en su boleta. Y éstos responden al rechazo con rechazo.

Se acercan las elecciones legislativas y, aunque Cavallo tiene sobrados motivos para ocuparse y preocuparse por la marcha de la economía, nadie ignora en su partido que más temprano que tarde habrá que armar listas para competir en las elecciones del 14 de octubre en las que se renovará la totalidad del Senado y la mitad de la Cámara de Diputados. Ya dijeron los operadores del ministro que aunque ellos consideran que forman parte de un gobierno "de unidad nacional" tejerán alianzas distrito por distrito según les convenga. El ex presidente Raúl Alfonsín dijo ya que si AR se integra a las listas de la Alianza en la provincia él no será candidato. "De todas formas no nos conviene ir con Alfonsín porque es ir a perder", dijo a este diario un hombre que habla varias veces por día con Cavallo y aseguró que existen las conversaciones con Duhalde. La fuente admitió que es probable que se teja una coalición con el ex gobernador en la provincia y evaluó que el ministro debería dar la venia "porque les conviene desde el punto de vista de la suma de diputados". Lo que el operador no tuvo en cuenta un detalle: el ex gobernador hará campaña "antimodelo" y Cavallo es el máximo exponente de ese modelo.

Un hombre que detenta un importante cargo en AR explicó cuáles fueron hasta ahora las únicas órdenes que impartió Cavallo respecto de este tema. "Nos habló de la necesidad de aumentar nuestra base de sustentación, preservar nuestra identidad política, de perfeccionar nuestra inserción y completar nuestro despliegue territorial", explicó.

Los operadores del gobierno tienen la intención de que Cavallo vaya en la provincia con el PJ y en la Capital con la boleta de la Alianza.

Mientras, en AR circulan algunos nombres por si, llegado el caso, Cavallo decide que su partido vaya con lista propia. La legisladora porteña Martha Oyhanarte y el ex diputado Guillermo Francos son algunos de los que suenan. Hay incluso quienes fantasean con que se presente Sonia, pero saben que es sólo eso: una fantasía que no se encuentra en los planes de la esposa del ministro.

FARINELLO REPIENSA SUS ALIADOS

A sacarse el lastre

En el Polo Social llegó el tiempo de la reflexión. Los días de euforia provocados por el debut político de Luis Farinello parecen haber quedado atrás. La aparición de Herminio Iglesias en el palco, el día que el cura lanzó su candidatura a senador, causó malestar y desconcierto en muchos de los presentes. Por si fuera poco, la presencia del ex intendente de Avellaneda coincidió con un leve descenso en las encuestas.

Todo esto desencadenó un debate que estaba pendiente entre los principales dirigentes de la agrupación: ¿Qué hacer con algunas figuras cuestionadas que quieren convertirse en aliadas? El propio Farinello reconoció ayer a **Página/12** que muchos "son personas que traen problemitas, pero sin cargos importantes".

La cuestión se trató el martes, en una extensa reunión de la Junta Nacional que se realizó en la casa del economista Daniel Carbonetto, en Bernal. Los asistentes analizaron algunas adhesiones que causaron más problemas que otra cosa, como la del vecinalista Alberto Aseff, la del ex montonero Roberto Perdía, y la del mismo Iglesias. Después de discutir la cuestión, concluyeron en la necesidad imperiosa de "definir el perfil ideológico" de la fuerza. Para eso, se priorizará el "trabajo programático" al momento de realizar convergencias con otros sectores políticos. Mientras tanto, se trabajará para consolidar la identidad política de la agrupación, el centro de las críticas de la "campaña de desprestigio" que denuncian desde el Polo. "Nos quieren hacer ver como una bolsa de gatos", se quejó ayer Farinello.

Uno de los asesores más cercanos del candidato contó a este diario que el 1º de mayo pasado se decidió "congelar las relaciones" con los dirigentes más polémicos, como Aseff, Perdía, Antonio Libonati e Iglesias. Aunque se negó que haya habido "expulsiones", desde la conducción política del partido explicaron que ahora la prioridad es la "construcción del Polo". "Perdemos mucho tiempo con estos partidos pequeños. Hay que movilizar internamente pero no en contra de esos compañeros. Lo urgente es definir bien el perfil ideológico del Polo Social", señaló el sacerdote de Quilmes, quien conoce de cerca el dilema del Polo: ampliar la base política corriendo el riesgo de confundir al electorado mostrándose como una fuerza demasiado heterogénea, o definir con más precisión su perfil dejando afuera a los allegados que "están fuera de los límites ideológicos", como dicen algunos dirigentes de primera línea.

Informe: Martín Piqué.

EN MAYO **PAGINA/30** PRESENTA A

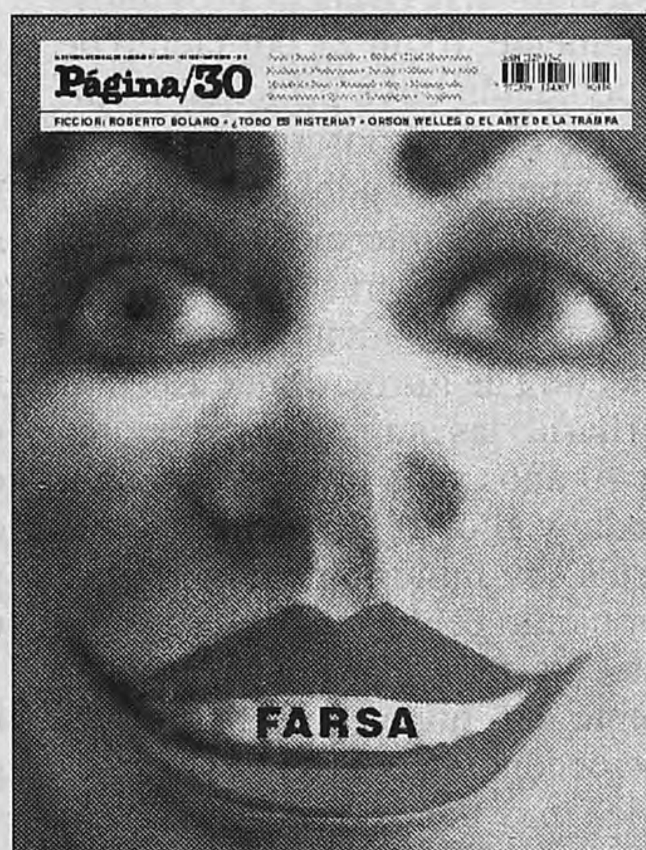
Vittorio Gassman
Alberto Sordi
Ornella Mutti

LOS NUEVOS MONSTRUOS

Ettore Scola



Las miserias de la vida social bajo la lupa feroz de tres reyes de la comedia italiana: Ettore Scola, Mario Monicelli y Dino Risi.



Y en esta edición de **Página/30**

FARSA
(Actuar para vivir)

Muecas argentinas / ¿Todo es Histeria? / Vendedores ambulantes / Farsantes famosos se confiesan / Insectos que mienten / Ciberchascos: ¿dónde van los mails que no llegan? / Monos en la cara: cómo descifrar trampas faciales / Martin Amis desenmascara a Mick Jagger / Orson Welles: retrato de un falsificador incontinente / Reírse y llorar con Philip Roth / Ficción: el gran Roberto Bolaño

Colaboran
Gilbert - Vitagliano - Bléfari - Birmajer - Berti - Schteingart - Didi - Huberman - Remnick - Saccomanno - Specter - Amis - Pauls - Rep - Esteban - Fischerman - Monteagudo - Mendívil

Página/30. Las demás son revistas.

ENCUESTA NACIONAL SOBRE HABITOS DE LECTURA EN LA ARGENTINA

La mitad de la gente lee, la otra mira

Casi la mitad de los mayores de 18 años dedica al menos 15 o 20 minutos por día a la lectura. Los jóvenes dicen que "leen más que antes". Casi cuatro de cada diez personas no lee libros.

Casi la mitad de la población de 18 años y más lee al menos durante 15 o 20 minutos por día. Un tercio no lee o lee muy poco, el 20 por ciento lee algunos días a la semana y el 14 por ciento nunca le dedica tiempo a esta actividad. Si se suman estos últimos a los que prefieren otras actividades, resulta que entre el 35 y el 38 por ciento de las personas que votan no lee libros. La relación con los diarios es más estrecha: un tercio de la población lee habitualmente, un 27 por ciento los lee algunos días en la semana. El ministro de Educación, Andrés Delich, advirtió que "cuando se habla de la falta de lectura, es preciso evitar las generalizaciones simplistas: los jóvenes son los que manifiestan, con mayor frecuencia, leer más libros que antes".

Los datos surgen de la "Encuesta nacional de lectura y uso del libro" que realizó la consultora Catterberg y Asociaciones para Educación. Fueron entrevistadas 2400 personas distribuidas por regiones. El estudio servirá de base para la orientación del Plan Nacional de Lectura que tiende a desarrollar el placer por él contacto con el material escrito más allá de las obligaciones de trabajo o aprendizaje. En líneas generales, el informe señala que "no se observan diferencias significativas por edad y género en la frecuencia de lectura. En cambio, es clara la correlación entre lectura y nivel económico social: siete de cada diez personas que no leen y seis de cada diez de los que lo hacen 'de vez en cuando' pertenecen al nivel bajo. En el nivel alto más del 70 por ciento lee todos los días; en el nivel bajo lo hace el 34 por ciento".

Las principales observaciones del estudio que hoy, a las 18, presentarán en la sala Adolfo Bioy Casares de la Feria del Libro Delich, Mempo Giardinelli, Guillermo Jaim Etcheverry y el consultor Eduardo Fidanza, son las siguientes:

◆ La lectura no es para la gran mayoría de la población una ocupación prioritaria en los momentos de tiempo libre. La gente ve más televisión y ocupa sus horas en actividades en el hogar. Si se les pregunta cuál es la actividad que más le gustaría realizar, sólo el 6 por ciento piensa en libros y apenas el 3 por ciento en los diarios.

◆ La gente prefiere antes que la lectura "pasear con la familia", "hacer deportes", "mirar televisión", "viajar" o "escuchar música".

◆ Cinco de cada diez personas lee para estar informado. Luego, mencionan la distracción o el entretenimiento (18 por ciento), la necesidad de aprender cosas nuevas (12) y el estudio (10).

◆ El 65 por ciento de los lectores sistemáticos –aquellas personas que leen todos los días– reconoce que sus padres están interesados en la lectura. En cambio, siete de cada diez no lectores afirman que sus padres tienen poco o ningún interés. No obstante, una considerable proporción de lectores desarrolla el hábito más allá de la influencia familiar.

◆ Casi el 80 por ciento accede a la lectura de diarios con alguna frecuencia, mientras que alrededor del 60 por ciento accede a las revistas y algo más del 50 por ciento a los libros.

◆ Se pueden distinguir seis tipos de lectores: a) un segmento de 37 por ciento que lee en forma intensiva diarios, revistas y libros indistintamente; b) un 25 por ciento de la población cuya principal lectura es el diario, conformado mayoritariamente por población masculina de edad intermedia (26 a 60 años); c) en contraste con ellos se encuentra el segmento centrado en la lectura de libros, donde son mayoritarias las mujeres, los menores de 40 años y de nivel económico medio y alto; d) los lectores de revistas son minoritarios, sólo un 2 por ciento centra sus lecturas únicamente en ese material, básicamente son mujeres de bajo nivel socioeconómico; e) un 13 por ciento lee muy poco o casi no lee; f) el 14 por ciento nunca lee.

◆ Para el 14 por ciento de las personas que nunca leen, la razón más difundida para no leer es la falta de interés. Entre los jóvenes de 18 a 26 años que no leen, el desinterés por la lectura alcanza al 56 por ciento.

◆ Entre la población menor de 25 años, sólo el 30 por ciento lee el diario todos los días. Seis de cada diez lo compran. Casi el 60 por ciento lee sólo las secciones que les interesan (las preferidas son policiales, salud, educación, cultura, clasificados, política nacional y espectáculos): sólo cuatro de cada diez lee el diario entero.

◆ La mitad de la población tiene poco o ningún interés por los libros. Un 22 por ciento dice tener "bastante" interés" y un 28 por ciento declara tener "mucho interés en la lectura de libros.

◆ El 8 por ciento de la población leyó más de 10 libros el último año. El 12 por ciento leyó entre 5 y 10 libros; el 35 por ciento afirma haber leído entre 1 y 4 libros y el 45 por ciento no leyó ningún libro.

◆ Cuatro de cada diez lectores de libros dicen que "leen más que antes"; un tercio, en cambio, afirma lo contrario. Casi seis de cada diez lectores de entre 18 y 25 años afirma que "leen más que antes". Por el contrario, cinco de cada diez de entre 41 y 60 años dicen leer menos que años atrás. En Educación señalan que si bien los valores están más que lejos del ideal, Argentina sigue estando sobre la media latinoamericana y "hay que trabajar para aprovechar un vínculo temprano con los libros".

Jorge Larrosa

Educación presenta hoy en la Feria del Libro el resultado de la encuesta sobre lectura.

La lectura no es para la gran mayoría de la población una ocupación prioritaria.

Frecuencia de lectura de libros



Frecuencia de lectura de diarios



Frecuencia de lectura en general



ELECTRICIDAD PARA 1700 ESCUELAS

Cerca de la lámpara

El presidente Fernando de la Rúa y los ministros de Educación, Andrés Delich, y de Infraestructura, Carlos Bastos, presentaron ayer un proyecto para abastecer de energía eléctrica a 1700 escuelas de todo el país, en base al aprovechamiento de la luz solar. La iniciativa tiene dos rasgos sobresalientes: por un lado, el desarrollo de energías alternativas, y por el otro, que el financiamiento de la obra correrá por cuenta del Estado nacional, que aportará ocho millones de pesos, y de la empresa Arcor, que pondrá otro millón.

"Captamos el sol y lo hacemos luz", es la denominación del programa, que fue presentado en el salón Blanco de la Casa de Gobierno. En el acto, De la Rúa dijo que con la obra "docentes y alumnos podrán acceder a los beneficios del progreso, que a esta altura de los tiempos no deben faltar". Por su parte, Delich informó que con el emprendimiento comenzarán a darle "igualdad de oportunidades a más de 57 mil niños, resolviendo una deuda del Estado con los chicos".

Las escuelas beneficiadas están en las provincias de Catamarca, Chaco, Santa Cruz, Salta, Corrientes, Santa Fe, Entre Ríos, Santiago del Estero, Formosa, La Rioja, Tucumán, Neuquén, Misiones y Río Negro. Para más adelante, la idea del Gobierno es extender el plan a las restantes zonas del país.

Las obras empezarán en julio de este año, y terminarían en abril de 2002, y consistirán en la colocación de paneles solares junto a las escuelas, para poder abastecerlas de energía. El sistema tiene la ventaja de usar una energía renovable y limpia, y además está garantizado el mantenimiento de los equipos durante la mayor parte de su vida útil.

Los nombres de Delich para reformar las universidades

Por Javier Lorca
Desde Mendoza

Con la mirada de los rectores de las universidades nacionales clavada en él, el ministro de Educación, Andrés Delich, anunció ayer quiénes integrarán la flamante Comisión Nacional para el Mejoramiento de la Educación Superior, que en 180 días propondrá un nuevo modelo para el sector. El plenario del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) fue el escenario que Delich eligió para divulgar la heterogénea y pluralista nómina que incluirá nombres tan disímiles como los economistas Humberto Petrei (Fundación Mediterránea) y Aldo Ferrer (vinculado a la Alianza), un ex funcionario menemista como Eduardo Mundet, un hombre cercano a la Iglesia como Alberto Taquini y el primer funcionario aliancista que presentó su renuncia, Mario Albornoz. También participarán rectores de las universidades públicas y las privadas, del movimiento estudiantil y de los docentes. Tendrán seis meses para consensuar un proyecto. Pero en los pasillos de la Universidad de Cuyo, donde hoy concluirá el plenario del CIN, anoche ya se rumoreaba que bien podrían estar "cuatro años discutiendo antes de ponerse de acuerdo".

"Uno de los mayores desafíos que enfrentamos es encontrar un común denominador entre la necesaria planificación de la educación superior y el respeto de la autonomía universitaria", avisó Delich, quien insistió en su "compromiso con la universidad pública con respaldo y financiamiento del Estado". Dijo que la comisión deberá elaborar un diagnóstico sobre la situación del sistema educativo y "proponer las líneas centrales de las futuras transformaciones". Los principales temas incluidos en la agenda de la comisión serán: el financiamiento de las universidades (el ministro se mostró a favor de aplicar una "sobretasa a los padres que tienen hijos en la universidades nacionales"); la planificación del sistema ("la limitación del ingreso es una herramienta que ofrece soluciones en algunos casos y en otros no", insistió Delich); la integración de universidades e institutos terciarios; la evaluación de la calidad de los graduados; y la definición de pautas objetivas para distribuir el presupuesto universitario.

Desafío: *"Uno de los mayores desafíos es encontrar un común denominador entre la planificación de la educación y el respeto de la autonomía universitaria".*

"La educación superior tiene la obligación de incorporar entre dos y tres millones más de estudiantes en el sistema", apuntó el ex ministro Hugo Juri, que presidirá la comisión. Junto a él trabajarán los representantes que deberán elegir el CIN, los rectores de universidades privadas (CRUP), la Coneau, el Consejo Federal de Educación, los titulares de las comisiones educativas de Diputados y Senadores, los docentes de Conadu y el Consejo Asesor del ministerio, además del presidente de la Federación Universitaria Argentina.

Los nombres directamente designados por Educación fueron los de Mario Albornoz, experto en ciencia y tecnología; Alicia Camilloni, secretaria académica de la UBA; el decano de la UTN Mendoza, Julio Cobos; la investigadora Ana Fanelli; los economistas Ferrer y Petrei; el epistemólogo Roberto Follari; el filósofo Osvaldo Guariglia; la especialista en educación, Marcela Mollis; el ex subsecretario de Educación Superior, Eduardo Mundet; Catalina Nosiglia, profesora de Política Educacional; el investigador Augusto Pérez Lindo; Carlos Pérez Rasetti, de la Coneau; Graciela Riquelme, especialista en economía de la educación; Alberto Taquini; y el senador Héctor Torino (PJ).

El ministro convocó a una heterogénea comisión que tendrá 6 meses para proponer una transformación.

En la comisión sobresale la presencia de profesores e investigadores de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA (Camilloni, Mollis, Guariglia, Nosiglia, Riquelme son algunos). La misma facultad donde fue presidente del centro estudiantil el hoy jefe de gabinete de Delich, Lucas Duchilo. En diálogo con **Página/12**, Camilloni aseguró: "No sólo serán importantes los temas a debatir, la agenda, sino también el orden de prioridades. Esa lógica va a definir diferentes concepciones de la universidad".

ABRUPTO AUMENTO DEL CANC

Las aguas baja

Por Alejandra Dandan

Un estudio realizado por una filial de Lalcec marca, para el departamento de General Obligado, en Santa Fe, un aumento del 96 por ciento en los enfermos de cáncer. El dato coincide con las denuncias de Greenpeace sobre contaminación con cromo y fenol. La curtiembre acusada niega que contamine.

Las Toscas, número de muertos por cáncer de los últimos cuatro años: 28; enfermos vivos: 18. En 1997 los enfermos eran seis. Esos indicadores forman parte de un escalofriante informe de la Liga Argentina de Lucha contra el Cáncer (Lalcec) de esa región, que muestra la incidencia de la enfermedad en cada uno de los distritos del departamento de General Obligado, al norte de Santa Fe. Los datos relevados con nombre de cada paciente, médicos de cabecera e historia clínica, marcan entre el '97 y los primeros meses de este año un aumento del 96 por ciento de enfermos de cáncer para todo el departamento. Las Toscas, un pueblo de diez mil habitantes, es sede de una de las curtiembres denunciadas por contaminación, debido al uso de cromo y fenol. El binomio cáncer y contaminación fue denunciado por dos ONG de la zona y coincide con los estudios y reclamos que viene haciendo Greenpeace desde hace un año. Durante los últimos meses, en Las Toscas se ha producido un éxodo. Hubo diez familias que han abandonado el pueblo para escapar de los índices de cromo detectados en la sangre, mientras otras tantas anuncian ahora su próxima partida. La curtiembre acusada negó que contaminara el ambiente.

La titular del Lalcec de Villa Ocampo, Graciela da Silva, comenzó en marzo a centralizar las denuncias y datos de centros asistenciales y hospitales de la zona sobre los diagnósticos oncológicos. De esos centros se nutrió este informe que fue elaborado en el término de un mes a raíz de la solicitud del Subsecretario de Salud de Santa Fe, Claudio Huber. "Lalcec había denunciado en uno de los diarios de la provincia un incremento muy fuerte de pacientes y les pedí que lo demostraran con números y datos precisos", explicó Huber a este diario.

Cuando en julio del año pasado, la organización ecologista Greenpeace se sumó a la denuncia la gente de Las Toscas contra la curtiembre Arlei SA por el uso de productos tóxicos, desde la Provincia se hicieron exámenes en busca de datos. "Comparamos dos pueblos, Las Toscas y Malabrigo que tienen condiciones semejantes pero uno no tiene curtiembre", sigue Huber recordando que no encontraron diferencias llamativas entre los dos pueblos cuando rastrearon la presencia de cáncer sobre los registros de defunciones. La muestra del Lalcec en cambio, fue hecha en once poblaciones del Departamento y agregó a los vivos a la lista de difuntos.

En Las Toscas los casos detectados desde el '97 fueron 46, mientras que en Villa Ocampo, la ciudad vecina, los enfermos de cáncer totales fueron 112, 59 de ellos hoy están muertos. Villa Ana es otro de los pueblos más afectados. Allí fueron 34 los casos y 22 los muertos. En Tacuarendí hubo 6, en San Antonio 4, en Villa Guillermina 9 y en El Rabón tres. Lalcec considera que estos índices pueden ser mayores. Las planillas, ahora en posesión de la filial, están avaladas por los nombres y apellidos, DNI, datos personales, diagnóstico y médico de cabecera de cada uno de los pacientes. Estos resultados serán presentados hoy formalmente al ministerio de salud provincial. Allí darán cuenta además de la progresión detectada: de 30 enfer-

Los análisis de Greenpeace

La curtiembre Arlei está localizada cerca de la Ruta 11 en el pueblo de Las Toscas de Santa Fe. La empresa tiene una red de lagunas donde descarga a cielo abierto los residuos líquidos que terminan en el Arroyo Las Toscas, uno de los afluentes del río Paraná. La organización ambientalista Greenpeace en mayo y agosto del 2000 recogió en los alrededores de la curtiembre cinco muestras donde incluyeron efluentes industriales, sedimentos asociados y desechos sólidos de residuos. Sus conclusiones fueron presentadas en una denuncia penal asentada en diciembre del año pasado.

El laboratorio de la Universidad inglesa de Exeter encontró en las muestras de líquidos y lodos de las lagunas presentados por Greenpeace una alta concentración de cromo. Los niveles, indicó la ONG, superaban más de treinta veces los hallados en promedio en sedimentos no contaminados. Los contaminantes orgánicos fueron hidrocarburos alifáticos y alquil bencenos. La muestra industrial tenía ésteres de ftalato, compuestos fenólicos y fenantreno.

"Arlei no contamina con cromo ni otra sustancia, las aguas, la tierra o el aire de Las Toscas", aseguraba ayer en su descargo la conducción de la curtiembre Arlei en un comunicado. Allí también dieron cuenta de uno de los exámenes hechos por la ART de la empresa sobre 1200 trabajadores de la planta donde, advirtieron, "no se evidenció la presencia de cromo ni ningún otro elemento por encima de los valores normales".

ABRUPTO AUMENTO DEL CANCER EN UN AREA DENUNCIADA POR CONTAMINACION

Las aguas bajan turbias en Las Toscas

Por Alejandra Dandan

Un estudio realizado por una filial de Lalcec marca, para el departamento de General Obligado, en Santa Fe, un aumento del 96 por ciento en los enfermos de cáncer. El dato coincide con las denuncias de Greenpeace sobre contaminación con cromo y fenol. La curtiembre acusada niega que contamine.



Greenpeace

Una manifestación de los habitantes de Las Toscas el año pasado, apoyados por Greenpeace.

Las Toscas, número de muertos por cáncer de los últimos cuatro años: 28; enfermos vivos: 18. En 1997 los enfermos eran seis. Esos indicadores forman parte de un escalofriante informe de la Liga Argentina de Lucha contra el Cáncer (Lalcec) de esa región, que muestra la incidencia de la enfermedad en cada uno de los distritos del departamento de General Obligado, al norte de Santa Fe. Los datos relevados con nombre de cada paciente, médicos de cabecera e historia clínica, marcan entre el '97 y los primeros meses de este año un aumento del 96 por ciento de enfermos de cáncer para todo el departamento. Las Toscas, un pueblo de diez mil habitantes, es sede de una de las curtiembres denunciadas por contaminación, debido al uso de cromo y fenol. El binomio cáncer y contaminación fue denunciado por dos ONG de la zona y coincide con los estudios y reclamos que viene haciendo Greenpeace desde hace un año. Durante los últimos meses, en Las Toscas se ha producido un éxodo. Hubo diez familias que han abandonado el pueblo para escapar de los índices de cromo detectados en la sangre, mientras otras tantas anuncian ahora su próxima partida. La curtiembre acusada negó que contaminara el ambiente.

La titular del Lalcec de Villa Ocampo, Graciela da Silva, comenzó en marzo a centralizar las denuncias y datos de centros asistenciales y hospitales de la zona sobre los diagnósticos oncológicos. De esos centros se nutrió este informe que fue elaborado en el término de un mes a raíz de la solicitud del Subsecretario de Salud de Santa Fe, Claudio Huber. "Lalcec había denunciado en uno de los diarios de la provincia un incremento muy fuerte de pacientes y les pedí que lo demostraran con números y datos precisos", explicó Huber a este diario.

Cuando en julio del año pasado, la organización ecologista Greenpeace se sumó a la denuncia la gente de Las Toscas contra la curtiembre Arlei SA por el uso de productos tóxicos, desde la Provincia se hicieron exámenes en busca de datos. "Comparamos dos pueblos, Las Toscas y Malabrigo que tienen condiciones semejantes pero uno no tiene curtiembre", sigue Huber recordando que no encontraron diferencias llamativas entre los dos pueblos cuando rastrearon la presencia de cáncer sobre los registros de defunciones. La muestra del Lalcec en cambio, fue hecha en once poblaciones del Departamento y agregó a los vivos a la lista de difuntos.

En Las Toscas los casos detectados desde el '97 fueron 46, mientras que en Villa Ocampo, la ciudad vecina, los enfermos de cáncer totales fueron 112, 59 de ellos hoy están muertos. Villa Ana es otro de los pueblos más afectados. Allí fueron 34 los casos y 22 los muertos. En Tacuarendí hubo 6, en San Antonio 4, en Villa Guillermina 9 y en El Rabón tres. Lalcec considera que estos índices pueden ser mayores. Las planillas, ahora en posesión de la filial, están avaladas por los nombres y apellidos, DNI, datos personales, diagnóstico y médico de cabecera de cada uno de los pacientes. Estos resultados serán presentados hoy formalmente al ministerio de salud provincial. Allí darán cuenta además de la progresión detectada: de 30 enfermos en el '97, la Región pasó a tener otros 47 nuevos un año más tarde y 58 nuevos diagnósticos al terminar el '99. En el 2000 los casos fueron 68 y hasta el 30 de abril de este año ya se diagnosticaron 23 enfermos.

Aunque el rastreo de estos datos empezó en marzo, los síntomas por los cuales Las Toscas empezó a reclamar aparecieron hace cinco años. En ese momento Teresa Getar de Binaghi abandonó el pueblo con toda su familia. "Fue un error trasladarme a Villa Ocampo –explica– según los datos de Greenpeace la contaminación se siente hasta los 50 kilómetros". Nicolás, el menor de sus hijos, de 13 años, no ha logrado perder aún los 134 microgramos de cromo detectados en la sangre. El valor considerado normal es cinco microgramos y "aunque no es causa directa de cáncer, estamos mucho más expuestos a tener metástasis de vejiga, pulmón o próstata", asegura Teresa al frente ahora del Centro de Defensa del Medio Ambiente(CEDEMA) de Villa Ocampo. En su familia el cromo sigue abriéndose espacio. Ella presenta 46 microgramos de la sustancia, su marido 76,5 y aunque nunca trabajó en la curtiembre, se le ha detectado además plomo en la orina. Martín el mayor de 19 años tiene 68 microgramos de cromo en la sangre y Luciana 35. "En el 2001 no sé decirte la cantidad pero el año pasado –indica– hubo cinco muertos muy jóvenes con elevado cromo en menos de siete meses." Murieron por leucemia o con cáncer, dice.

> **Exodo:** ***En los últimos meses, en Las Toscas se ha producido un éxodo. Diez familias dejaron el pueblo, mientras otras tantas anuncian su próxima partida.***

Su caso funciona como testigo de una situación denunciada penalmente por Greenpeace en diciembre del año pasado. Verónica Odriozola coordinadora de la campaña evaluó "por lo menos como muy rara" la progresión del cáncer detectada en los últimos tres años. "No solo ahora están las muestras presentadas a la justicia –evaluó–, se suman estos datos a los exámenes de orina y sangre donde se detectó cromo y plomo entre la gente". La curtiembre Arlei, al tanto de las denuncias y reclamos volvió a rechazar ayer cualquier responsabilidad en la contaminación. En un comunicado, sus directivos aclaran que no usan cromo hexavalente (ver aparte) aunque Greenpeace insiste en sus "pésimas condiciones de funcionamiento".

Además del cromo, Marín Cirmi, presidente de la Asociación para la Defensa del Medio Ambiente Norte Santafesino denunció fenol entre los desechos. "Daña los riñones –explica– y sospechamos que es una de las causas de los más de sesenta diálisis que se hacen en Las Toscas."

Los análisis de Greenpeace

La curtiembre Arlei está localizada cerca de la Ruta 11 en el pueblo de Las Toscas de Santa Fe. La empresa tiene una red de lagunas donde descarga a cielo abierto los residuos líquidos que terminan en el Arroyo Las Toscas, uno de los afluentes del río Paraná. La organización ambientalista Greenpeace en mayo y agosto del 2000 recogió en los alrededores de la curtiembre cinco muestras donde incluyeron efluentes industriales, sedimentos asociados y desechos sólidos de residuos. Sus conclusiones fueron presentadas en una denuncia penal asentada en diciembre del año pasado.

El laboratorio de la Universidad inglesa de Exeter encontró en las muestras de líquidos y lodos de las lagunas presentados por Greenpeace una alta concentración de cromo. Los niveles, indicó la ONG, superaban más de treinta veces los hallados en promedio en sedimentos no contaminados. Los contaminantes orgánicos fueron hidrocarburos alifáticos y alquil bencenos. La muestra industrial tenía ésteres de ftalato, compuestos fenólicos y fenantreno.

"Arlei no contamina con cromo ni otra sustancia, las aguas, la tierra o el aire de Las Toscas", aseguraba ayer en su descargo la conducción de la curtiembre Arlei en un comunicado. Allí también dieron cuenta de uno de los exámenes hechos por la ART de la empresa sobre 1200 trabajadores de la planta donde, advirtieron, "no se evidenció la presencia de cromo ni ningún otro elemento por encima de los valores normales".

SUSTANCIAS CARCINOGENICAS SEGUN LOS ESPECIALISTAS

El cromo como una amenaza

Por P.L.

"El cromo hexavalente, solo o en compuestos, es carcinogénico para seres humanos", según la Organización Mundial de la Salud. No hay un límite mínimo de concentración en el medio ambiente para que la sustancia ejerza este efecto: en cualquier concentración es capaz de provocar cáncer. La mayoría de los tumores se localizan en el aparato respiratorio; entre los trabajadores que manipulan cromo, el cáncer de bronquios es 60 veces más frecuente que en la población normal.

La International Agency for Research on Cancer (IARC) es un organismo dependiente de la Organización Mundial de la Salud. Una de sus funciones es evaluar distintas sustancias para medir su potencialidad de causar cáncer. Las más peligrosas se incluyen en el grupo 1, "carcinogénicas para humanos", y allí se ubica el cromo hexavalente.

Doris Loria, integrante del área de investigación del Instituto Nacional de Oncología Angel H. Roffo, observó para este diario que "no hay límite mínimo de concentración en el ambiente para el cromo hexavalente: toda concentración es carcinogénica". Y destacó que "las curtiembres no deberían trabajar más con cromo hexavalente sino con cromo trivalente, que no presenta esa propiedad carcinogénica".

En cuanto al tipo de cáncer producido por el cromo, Jorge Hercovitz, investigador del Conicet en el Instituto de Ciencias Ambientales y Salud, precisó que "lo más común son los tumores de los bronquios" y señaló que "los obreros que manipulan cromo presentan una incidencia de cáncer bronquial 60 veces mayor que la de la población en general". Además del cáncer, la inhalación de polvos conteniendo cromo puede producir "irritación de mucosas, bronquitis, catarro, ulceración del tabique nasal. Los efectos adversos se producen aun en concentraciones muy bajas, ya que el cromo es uno de los tóxicos más severos". En quienes trabajan con cromo se producen también dermatitis llamadas "úlceras de cromo", por el contacto con esta sustancia: son lesiones indoloras, como si se hubieran quitado con sacabocados pedacitos de piel.

Noemí Fittipaldi, toxicóloga del Hospital Provincial de Rosario, agregó que "también el benceno y el tolueno son insumos de las curtiembres que, a falta de condiciones adecuadas, salen al ambiente: y son cancerígenos; producen leucemia y aplasia medular. En análisis toxicológicos de habitantes de Las Toscas, sobre 96 personas examinadas, se detectaron en sangre valores elevados en cromo y fenoles; estas últimas son las sustancias que se detectan cuando hay benceno en el medio ambiente".

Por su parte Verónica Odriozola, coordinadora de la entidad ambientalista Greenpeace, sostuvo que "incluso el cromo trivalente, que en principio no sería cancerígeno, en determinadas condiciones ambientales pasa a convertirse en cromo hexavalente, lo cual es muy grave porque las normas ambientales suelen no tomarlo en cuenta".

El violador de Virreyes

Una joven de 22 años, que fue violada hace casi un mes en Virreyes, sería una víctima más del hombre detenido hace diez días en la localidad bonaerense de General Pacheco, a quien se le adjudican 17 abusos sexuales. La Justicia determinó que la joven fue sometida del mismo modo que al menos otras 16 mujeres, que denunciaron ser víctimas del detenido. El violador, armado con una pistola, obligaba a subir a las mujeres a un Volkswagen Gol, donde las violaba.

Surfista condenado

Un surfista estadounidense fue condenado a cuatro años de prisión por un tribunal oral, por "tentativa de abuso sexual agravado por el uso de armas". Gregory Munson, de 36 años, publicaba avisos clasificados para "seleccionar promotoras" para una marca deportiva. Cuando las chicas se presentaban, las amenazaba con un cuchillo y las manoseaba. En una oportunidad, el 28 de marzo del año pasado, una de las muchachas se presentó en un departamento en Rodríguez Peña 1180 y logró escapar. Munson amenazó al portero para que no contara nada de lo ocurrido, pero igual fue denunciado.

Armas en las mochilas

Nueve personas fueron detenidas, sospechadas de integrar una banda que, para eludir a la Justicia, ocultaba sus armas en las mochilas de los chicos, en un barrio de emergencia de La Matanza. Los acusados, de entre 18 y 26 años, e integrantes de la banda "Los Masita", obligaban a sus vecinos del barrio San Petersburgo a ser cómplices y los amenazaban con quemarles las casas si no colaboraban.

R EN UN AREA DENUNCIADA POR CONTAMINACION

n turbias en Las Toscas



Greenpeace

Una manifestación de los habitantes de Las Toscas el año pasado, apoyados por Greenpeace.

os en el '97, la Región pasó a tener otros 47 nuevos un año más tar y 58 nuevos diagnósticos al terinar el '99. En el 2000 los casos eron 68 y hasta el 30 de abril de esaño ya se diagnosticaron 23 enferos.

Aunque el rastreo de estos datos npezó en marzo, los síntomas por s cuales Las Toscas empezó a reamar aparecieron hace cinco años. n ese momento Teresa Getar de Bighi abandonó el pueblo con toda familia. "Fue un error trasladarme Villa Ocampo –explica– según los tos de Greenpeace la contaminaón se siente hasta los 50 kilómeos". Nicolás, el menor de sus hijos, 13 años, no ha logrado perder aún s 134 microgramos de cromo dectados en la sangre. El valor conderado normal es cinco microgramos y "aunque no es causa directa cáncer, estamos mucho más exuestos a tener metástasis de vejiga, lmón o próstata", asegura Teresa frente ahora del Centro de Defen del Medio Ambiente(CEDEMA) Villa Ocampo. En su familia el omo sigue abriéndose espacio. Ella esenta 46 microgramos de la susncia, su marido 76,5 y aunque nun trabajó en la curtiembre, se le ha tectado además plomo en la orina. artín el mayor de 19 años tiene 68

Exodo: ***En los últimos meses, en Las Toscas se ha producido un éxodo. Diez familias dejaron el pueblo, mientras otras tantas anuncian su próxima partida.***

icrogramos de cromo en la sangre Luciana 35. "En el 2001 no sé derte la cantidad pero el año pasado ndica– hubo cinco muertos muy jóenes con elevado cromo en menos e siete meses". Murieron por leuceia o con cáncer, dice.

Su caso funciona como testigo de na situación denunciada penalmente por Greenpeace en diciembre del año pasado. Verónica Odriozola coordinadora de la campaña evaluó "por lo menos como muy rara" la progresión del cáncer detectada en los últimos tres años. "No solo ahora están las muestras presentadas a la justicia –evaluó–, se suman estos datos a los exámenes de orina y sangre donde se detectó cromo y plomo entre la gente". La curtiembre Arlei, al tanto de las denuncias y reclamos volvió a rechazar ayer cualquier responsabilidad en la contaminación. En un comunicado, sus directivos aclaran que no usan cromo hexavalente (ver aparte) aunque Greenpeace insiste en sus "pésimas condiciones de funcionamiento".

Además del cromo, Marín Cirmi, presidente de la Asociación para la Defensa del Medio Ambiente Norte Santafesino denunció fenol entre los desechos. "Daña los riñones –explica– y sospechamos que es una de las causas de los más de sesenta diálisis que se hacen en Las Toscas."

SUSTANCIAS CARCINOGENICAS SEGUN LOS ESPECIALISTAS

El cromo como una amenaza

Por P.L.

"El cromo hexavalente, solo o en compuestos, es carcinogénico para seres humanos", según la Organización Mundial de la Salud. No hay un límite mínimo de concentración en el medio ambiente para que la sustancia ejerza este efecto: en cualquier concentración es capaz de provocar cáncer. La mayoría de los tumores se localizan en el aparato respiratorio; entre los trabajadores que manipulan cromo, el cáncer de bronquios es 60 veces más frecuente que en la población normal.

La International Agency for Research on Cancer (IARC) es un organismo dependiente de la Organización Mundial de la Salud. Una de sus funciones es evaluar distintas sustancias para medir su potencialidad de causar cáncer. Las más peligrosas se incluyen en el grupo 1, "carcinogénicas para humanos", y allí se ubica el cromo hexavalente.

Doris Loria, integrante del área de investigación del Instituto Nacional de Oncología Angel H. Roffo, observó para este diario que "no hay límite mínimo de concentración en el ambiente para el cromo hexavalente: toda concentración es carcinogénica". Y destacó que "las curtiembres no deberían trabajar más con cromo hexavalente sino con cromo trivalente, que no presenta esa propiedad carcinogénica".

En cuanto al tipo de cáncer producido por el cromo, Jorge Hercovitz, investigador del Conicet en el Instituto de Ciencias Ambientales y Salud, precisó que "lo más común son los tumores de los bronquios" y señaló que "los obreros que manipulan cromo presentan una incidencia de cáncer bronquial 60 veces mayor que la de la población en general". Además del cáncer, la inhalación de polvos conteniendo cromo puede producir "irritación de mucosas, bronquitis, catarro, ulceración del tabique nasal. Los efectos adversos se producen aun en concentraciones muy bajas, ya que el cromo es uno de los tóxicos más severos". En quienes trabajan con cromo se producen también dermatitis llamadas "úlceras de cromo", por el contacto con esta sustancia: son lesiones indoloras, como si se hubieran quitado con sacabocados pedacitos de piel.

Noemí Fittipaldi, toxicóloga del Hospital Provincial de Rosario, agregó que "también el benceno y el tolueno son insumos de las curtiembres que, a falta de condiciones adecuadas, salen al ambiente: y son cancerígenos; producen leucemia y aplasia medular. En análisis toxicológicos de habitantes de Las Toscas, sobre 96 personas examinadas, se detectaron en sangre valores elevados en cromo y fenoles; estas últimas son las sustancias que se detectan cuando hay benceno en el medio ambiente".

Por su parte Verónica Odriozola, coordinadora de la entidad ambientalista Greenpeace, sostuvo que "incluso el cromo trivalente, que en principio no sería cancerígeno, en determinadas condiciones ambientales pasa a convertirse en cromo hexavalente, lo cual es muy grave porque las normas ambientales suelen no tomarlo en cuenta".

El violador de Virreyes

Una joven de 22 años, que fue violada hace casi un mes en Virreyes, sería una víctima más del hombre detenido hace diez días en la localidad bonaerense de General Pacheco, a quien se le adjudican 17 abusos sexuales. La Justicia determinó que la joven fue sometida del mismo modo que al menos otras 16 mujeres, que denunciaron ser víctimas del detenido. El violador, armado con una pistola, obligaba a subir a las mujeres a un Volkswagen Gol, donde las violaba.

Surfista condenado

Un surfista estadounidense fue condenado a cuatro años de prisión por un tribunal oral, por "tentativa de abuso sexual agravado por el uso de armas". Gregory Munson, de 36 años, publicaba avisos clasificados para "seleccionar promotoras" para una marca deportiva. Cuando las chicas se presentaban, las amenazaba con un cuchillo y las manoseaba. En una oportunidad, el 28 de marzo del año pasado, una de las muchachas se presentó en un departamento en Rodríguez Peña 1180 y logró escapar. Munson amenazó al portero para que no contara nada de lo ocurrido, pero igual fue denunciado.

Armas en las mochilas

Nueve personas fueron detenidas, sospechadas de integrar una banda que, para eludir a la Justicia, ocultaba sus armas en las mochilas de los chicos, en un barrio de emergencia de La Matanza. Los acusados, de entre 18 y 26 años, e integrantes de la banda "Los Masita", obligaban a sus vecinos del barrio San Petersburgo a ser cómplices y los amenazaban con quemarles las casas si no colaboraban.

Ibarra firmó el acta de defunción del Tribunal de Faltas porteño

Por Eduardo Videla

Los actuales tribunales de Faltas porteños dejarán de existir el martes próximo, si la Legislatura aprueba –como se prevé, en una sesión prevista para el lunes– el proyecto que anoche anunció el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra. La caída del polémico organismo se precipitó con la controversia por las multas fotográficas a infracciones de tránsito, sistema que los jueces cuestionaron sistemáticamente. Como adelantó *Página/12* el viernes, el tribunal será reemplazado por una Oficina de Verificación Administrativa de Faltas, un cuerpo integrado por abogados que tendrán facultades para desestimar infracciones mal confeccionadas o establecer graduación de multas, según los casos. Las multas seguirán vigentes, pero durante 30 días hábiles a partir de la sanción de la ley –prorrogables por otros 15– estarán suspendidos los trámites vinculados con infracciones.

El jefe de Gobierno consumó su idea de liquidar el actual organismo con un proyecto de ley que el lunes seguramente aprobará la Legislatura. En lugar de jueces habrá "verificadores". Las multas fotográficas seguirán vigentes.

Sandra Cartasso



La embestida final contra los jueces de Faltas fue anunciada por el propio Ibarra y Fernández.
El disparador de la medida fue la oposición de los jueces a las polémicas multas fotográficas.

El gobierno porteño dejó de lado la idea original de disolver los tribunales de Faltas por un decreto de necesidad y urgencia, después de conseguir el compromiso de la Legislatura de debatir el tema en una sesión especial, el lunes. Se presume que el oficialismo reunirá los votos necesarios para aprobar el proyecto –algunos legisladores de la oposición ya habrían garantizado el voto positivo–, pero no podrá sofocar las críticas desde el Frente Justicialista y Encuentro por la Ciudad, donde se ve la disolución del tribunal como un castigo por el fallo que anuló las multas fotográficas.

Junto a este proyecto, el gobierno envió otros dos, destinados a flexibilizar el régimen de sanciones a las infracciones de tránsito: por un lado, aumenta las velocidades máximas en algunas calles y avenidas, y por otro, reduce el monto mínimo de algunas multas, como en el caso de mal estacionamiento y exceso de velocidad (ver recuadro).

"Queremos crear un sistema más ágil y eficiente, que termine con las sospechas de corruptelas administrativas", dijo anoche Ibarra, al anunciar el proyecto para terminar con la Justicia Municipal de Faltas.

La iniciativa dispone el cese en sus funciones de los jueces de primera y segunda instancia a partir de la publicación de la ley en el Boletín Oficial. "Los funcionarios serán indemnizados o pasarán a formar parte de la estructura del gobierno, en su condición de abogados", dijo a **Página/12** el secretario de Gobierno, Raúl Fernández.

En lugar de los actuales jueces se creará una Oficina de Verificación Administrativa de Faltas, cuya función será determinar la validez de las actas de infracción y los montos de multas aplicables en cada caso. "En principio, estará integrada por 40 miembros, pero ese número podrá ser aumentado si lo requiere la demanda", explicó Fernández.

Debido a la premura con que se implementará el sistema, no habrá concursos para designar a los verificadores. El requisito para la designación será tener el título de abogado y más de 5 años en el ejercicio de la profesión. "Habrá un breve curso de entrenamiento antes de que entren en funciones", adelantó el subsecretario de Gobierno, Agustín Zbar.

El nuevo organismo seguirá funcionando cuando sean designados los nuevos jueces Contravencionales y de Faltas. La integración de ese fuero está prevista para octubre, después de que el Consejo de la Magistratura termine de evaluar a más de cien aspirantes.

Mientras tanto ¿cómo funcionará el régimen de faltas si se aprueba el proyecto oficial?

◆ Durante 30 días hábiles –prorrogables por otros 15–, no habrá trámites para discutir las multas, aunque podrá efectuarse el pago voluntario.

◆ Una vez constituida la Oficina de Verificación de Faltas, los infractores comenzarán a ser citados. Como ocurre ahora, habrá un sorteo, pero en lugar de un juez se asignará un verificador.

◆ El infractor podrá hacer su descargo y presentar pruebas a su favor. El verificador determinará si el acta está correctamente confeccionada, evaluará las pruebas, dictaminará si la multa es procedente y fijará, si corresponde, el monto de la sanción.

◆ Si el infractor no está de acuerdo, podrá apelar ante la Justicia Contravencional y de Faltas. Como actualmente ese fuero tiene sólo cuatro jueces en comisión, solo se atenderán los casos urgentes. La tarea de determinar qué causas se ajustan a ese requisito quedan en manos del Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad. El resto de los reclamos serán atendidos después de octubre, cuando estén los nuevos jueces designados.

Cambios: ***También hay proyectos de ley para aumentar las velocidades máximas en algunas calles y avenidas y reducir el monto mínimo de algunas multas.***

–**¿Los verificadores son funcionarios administrativos con funciones judiciales?** –preguntó este diario.

–Tienen funciones jurisdiccionales administrativas –explicó Zbar–. No evalúan judicialmente una infracción sino la validez formal del acta y de las pruebas presentadas por el infractor. Su función es equivalente a los verificadores que trabajan en la Dirección de Rentas.

Más velocidad y menos multa

Uno de los proyectos enviados ayer por el Ejecutivo a la Legislatura establece una modificación en el régimen de multas:

◆ Por mal estacionamiento, el mínimo baja de 82 a 54 pesos.

◆ Por exceso de velocidad, baja de 218 a 153, siempre que no se exceda en un 30 por ciento el valor de la máxima. Por ejemplo, si circula a 120 en una autopista, pagará 153 pesos, pero si va a 150, abonará 218.

◆ Por invadir la senda peatonal, el mínimo baja de 218 a 153.

Otro proyecto propone modificar las velocidades máximas en algunas vías:

◆ En la General Paz, la máxima pasa de 80 a 100 kilómetros por hora.

◆ En las avenidas del Libertador, Figueroa Alcorta, Costanera, Perito Moreno, 27 de Febrero, Sarmiento, Escalada, Rabanal y Parque, sube de 60 a 70.

◆ En las colectoras de la General Paz y la Autopista Dellepiane, sube de 40 a 60 kilómetros por hora. La misma modificación para Perón, entre 9 de Julio y Lambaré; Crisólogo Larralde, entre Libertador y General Paz, y Galván, entre Alvarez Thomas y Ruiz Huidobro.

SANTOS NEGO RESPONSABILIDAD EN LA ESTAFA DE LA POLICIA ADICIONAL

La estrategia de apuntar hacia abajo

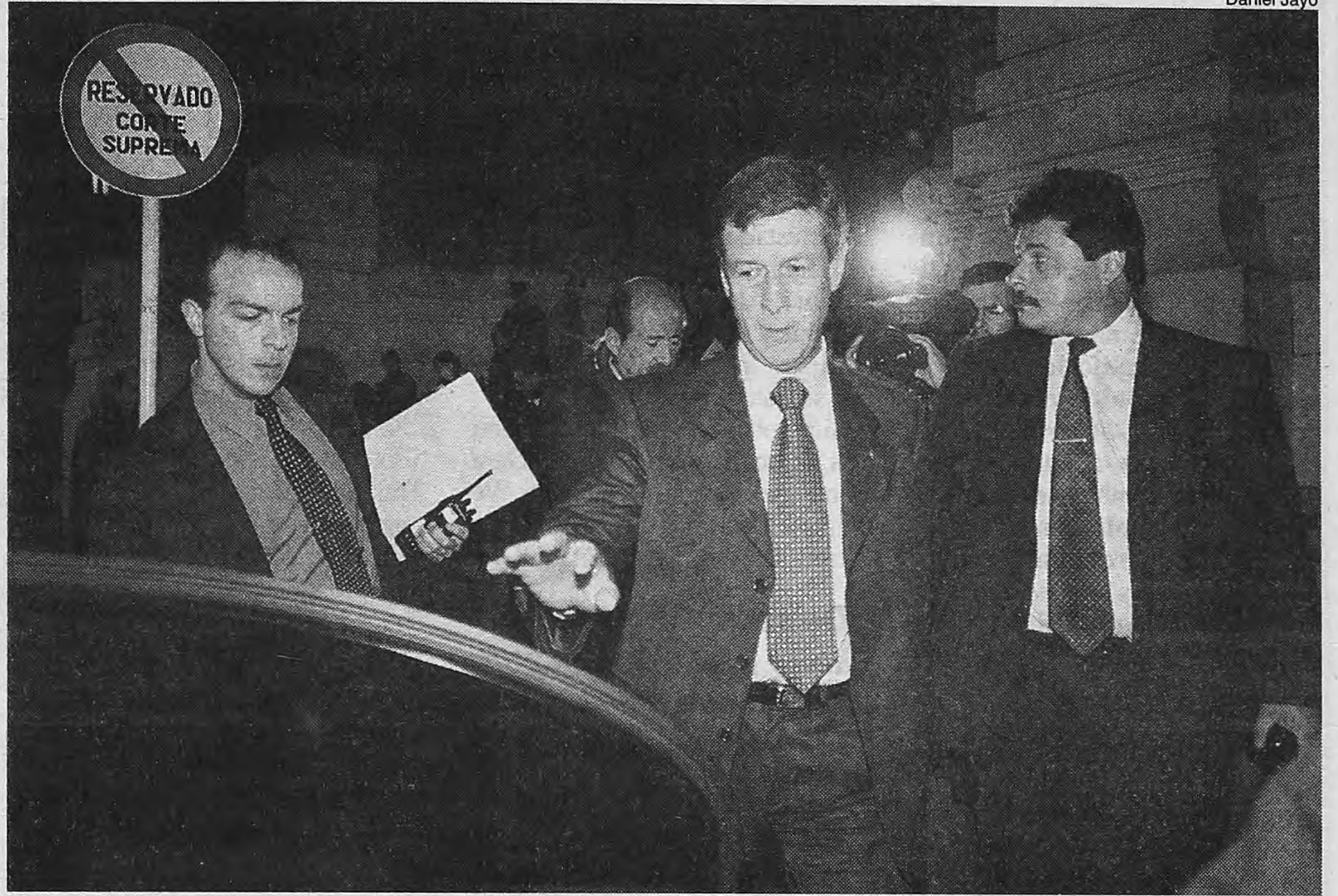
El jefe policial dijo ante el juez que los encargados del tema eran sus subordinados. Y también hizo responsables a los clubes.

Por Carlos Rodríguez

Balas que pican cerca vio pasar ayer, por más de tres horas, el jefe de la Policía Federal, Rubén Santos, quien deslindó toda responsabilidad personal y señaló al ex Cuerpo Guardia de Infantería (hoy Agrupación Guardia de Infantería) como "encargado directo" del manejo de los servicios adicionales para garantizar la seguridad en los estadios de fútbol, sistema que habría dado lugar a una estafa investigada por la justicia. Fuentes judiciales dijeron a *Página/12* que el comisario Santos, al declarar como imputado ante el juez Julio Lucini, presentó "datos estadísticos" que indicarían que desde que asumió el número de policías destinados a custodiar los estadios fue disminuyendo. Sin embargo, la irregularidad más grave comprobada en la causa ocurrió el 11 de marzo pasado, durante un clásico entre San Lorenzo y Huracán, cuando Santos llevaba un año y dos meses como jefe de la Federal. La situación procesal del jefe máximo se decidirá en diez días, pero se estimaba que "no sería procesado", al menos por el delito más grave, que es el de "asociación ilícita". Desde hoy, y por dos semanas, se tomarán otras 18 indagatorias a jefes intermedios presuntamente involucrados.

Al retirarse a la tarde del Palacio de Tribunales, Santos incurrió en alguna contradicción, tal vez por la presión que significó la presencia de varios medios periodísticos. Santos confirmó implícitamente las irregularidades. "Todos los elementos aportados le permiten al juez clarificar todo lo ocurrido", señaló rodeado de micrófonos y precisó que la documentación aportada por él permite saber "lo que hizo la Policía Federal para contrarrestar este tipo de situaciones y evitar que se repitan (sic) situaciones como éstas". Después, dijo que le había aclarado a Lucini que "de existir" los hechos irregulares "en todos los casos no pueden estar ausentes los clubes, ya que toda vez que un hombre nuestro concurre a cumplir un servicio de policía adicional, en todos los casos firma el representante del club".

> **Confesión:** *Santos contó "lo que hizo la Policía Federal para contrarrestar este tipo de situaciones y evitar que se repitan (sic) situaciones como éstas".*



Daniel Jayo

El jefe de la Policía Federal, Rubén Santos, declaró casi cuatro horas frente al juez Lucini.
Fue su tercera citación; la última fue eludida gracias a una misión que le encomendó Mathov.

Fuentes judiciales comentaron a este diario que Santos dijo "desconocer totalmente" los hechos que se investigan, dado que el servicio de policía adicional en los estadios de fútbol era "manejado directamente por sus subordinados", en alusión a los jefes que pasaron por el ex Cuerpo Guardia de Infantería, entre ellos los cinco altos jefes hoy procesados y con orden de detención pendiente. El comisario mayor Oscar Horacio Lissi fue jefe del citado cuerpo entre los años 1995 y 1997, y luego fue sucedido en el cargo, primero por el comisario Juan Bautista Eduardo Miño y luego por el comisario Hugo Miguel López, de quien los testigos dijeron que había intentado morigerar los hechos irregulares, no obstante lo cual también fue procesado por su rango y porque conocía los hechos.

Otro de los procesados por "asociación ilícita" es el comisario retirado Roberto Galvarino, ex jefe de la Dirección de Orden Urbano en 1999, de la que dependía el Cuerpo Guardia de Infantería, que cuando ocurrieron las irregularidades tenía su sede en la propia jefatura de la Federal. Tanto Galvarino como Lissi, el primero en situación de retiro y el segundo en disponibilidad, ocuparon sucesivamente la Superintendencia de Seguridad Metropolitana designados en ambos casos por el comisario Santos, que los puso al frente de los 14.000 hombres encargados de cubrir todos los servicios de seguridad capitalinos. La caída de Galvarino se produjo tras la fuga de tres presos famosos del Departamento Central de Policía y Lissi fue relevado por Santos tras el estallido del presente affaire.

"Ahora hay que analizar la veracidad de los datos aportados por el comisario Santos", confió la fuente consultada por este diario, quien recordó que los presidentes de los clubes señalaron que el número de policías recién se redujo después del operativo realizado por el juez Mariano Bergés, entonces a cargo de la causa, el 11 de marzo pasado en el Nuevo Gasómetro. Allí se comprobó que la Policía Federal había cobrado por la presencia de 156 hombre que nunca habían concurrido al estadio. Otras fuentes allegadas a la causa aseguraron que Santos avaló un acta firmada por el comisario Juan Carlos Robles y el comisario retirado Juan Antonio Duhalde, jefe de seguridad y gerente de San Lorenzo de Almagro. El acta fue descalificada por Bergés en el auto de procesamiento. La interpretación que haga Lucini sobre este aspecto central de la causa será fundamental a la hora de resolver la situación procesal de Santos. El jefe de la Federal se encargó ayer de resaltar ante el juez que desde que asumió "trabajó para disminuir el número de policías adicionales". Esto incluyó el reemplazo del Cuerpo Guardia de Infantería por la Agrupación Guardia de Infantería, que paralelamente se mudó a una dependencia ubicada en Cavia y Figueroa Alcorta. "Mal puedo querer perjudicar a los clubes", sostuvo Santos, quien luego dijo que "si hubo irregularidades, los mismos clubes nunca pudieron ignorarlas".

En la investigación ya se había señalado, como dato que indicaría una posible connivencia, que curiosamente, la mayoría de los clubes capitalinos tienen como jefes de seguridad a ex policías federales. Uno de ellos, el ya nombrado comisario Duhalde, fue procesado por encubrimiento. El suspenso por la situación de Santos se alarga otros diez días.

RUCKAUF SUSPENDIO LA CONSTRUCCION DE OCHO PENALES

Al final, no se hacen las cárceles

Después de impulsar la derogación del dos por uno –que previsiblemente sumará presos a las ya repletas cárceles–, y en un momento en que se suceden motines en las comisarías, como consecuencia de las pésimas condiciones de alojamiento de los detenidos, el gobernador bonaerense Carlos Ruckauf anunció que la promocionada construcción de nuevas cárceles quedará para más adelante. Ruckauf debió dar marcha atrás con su proyecto por razones económicas y decidió echarle el fardo al gobierno nacional, al que responsabilizó "por la complicada situación financiera" que atraviesa el país. El gobernador sostuvo que "es imposible construir sin dinero y hoy la Argentina no tiene crédito".

Ruckauf confirmó que por el momento se suspenderá la licitación para la construcción de ocho cárceles nuevas con capacidad para 640 internos cada una, que fueron proyectadas para aliviar la superpoblación que afecta al sistema penitenciario provincial y en un intento por descomprimir la tensa situación que se vive en las comisarías, donde se repiten los motines. Hay que tener en cuenta que, actualmente, la población carcelaria en todos los penales provinciales asciende a 15 mil internos, más otros 6 mil que están alojados en las comisarías bonaerenses. La decisión se conoció un día después de que un tribunal marplatense ordenara al Ejecutivo provincial a que, en un plazo de treinta días, traslade a todos los presos de las comisarías a unidades carcelarias.

"Yo no puedo inventar lugares en las cárceles, quiero que se construyan, pero hay una situación financiera muy complicada. Hay que esperar que se produzca esta reversión que (el presidente Fernando) De la Rúa y (el ministro Domingo) Cavallo piensan darle a la economía", manifestó el gobernador.

Por su parte, el subsecretario de Política Penitenciaria y readaptación social bonaerense, Miguel Angel Pló, explicó que el retraso de las licitaciones se produjo porque "las empresas oferentes nos piden permanentes postergaciones de las convocatorias, requerimientos fundados en su imposibilidad de poder determinar costos, y por las elevadas tasas de los préstamos que deben tomar", dijo el funcionario. Según recordó Pló, el plan prevé la construcción de ocho penitenciarías --cuyos diseños fueron aprobados por el gobierno provincial— a través del sistema de leasing (alquiler con opción a compra).

Se trata de ocho cárceles proyectadas hace un año, que deberían ser construidas en las localidades de Dolores, Azul, Barker (Benito Juárez), Saavedra, General Lamadrid, María Ignacia Vela (Tandil), Urdampilleta (Bolívar) y Campana.

Pló insistió en que las prisiones "son necesarias para el funcionamiento de la Justicia en la provincia de Buenos Aires y las consecuencias derivadas de esta forzosa postergación, son también graves". Aunque sostuvo que "no estamos al borde del colapso", reconoció que el tema "es preocupante".

Cambios al dos por uno

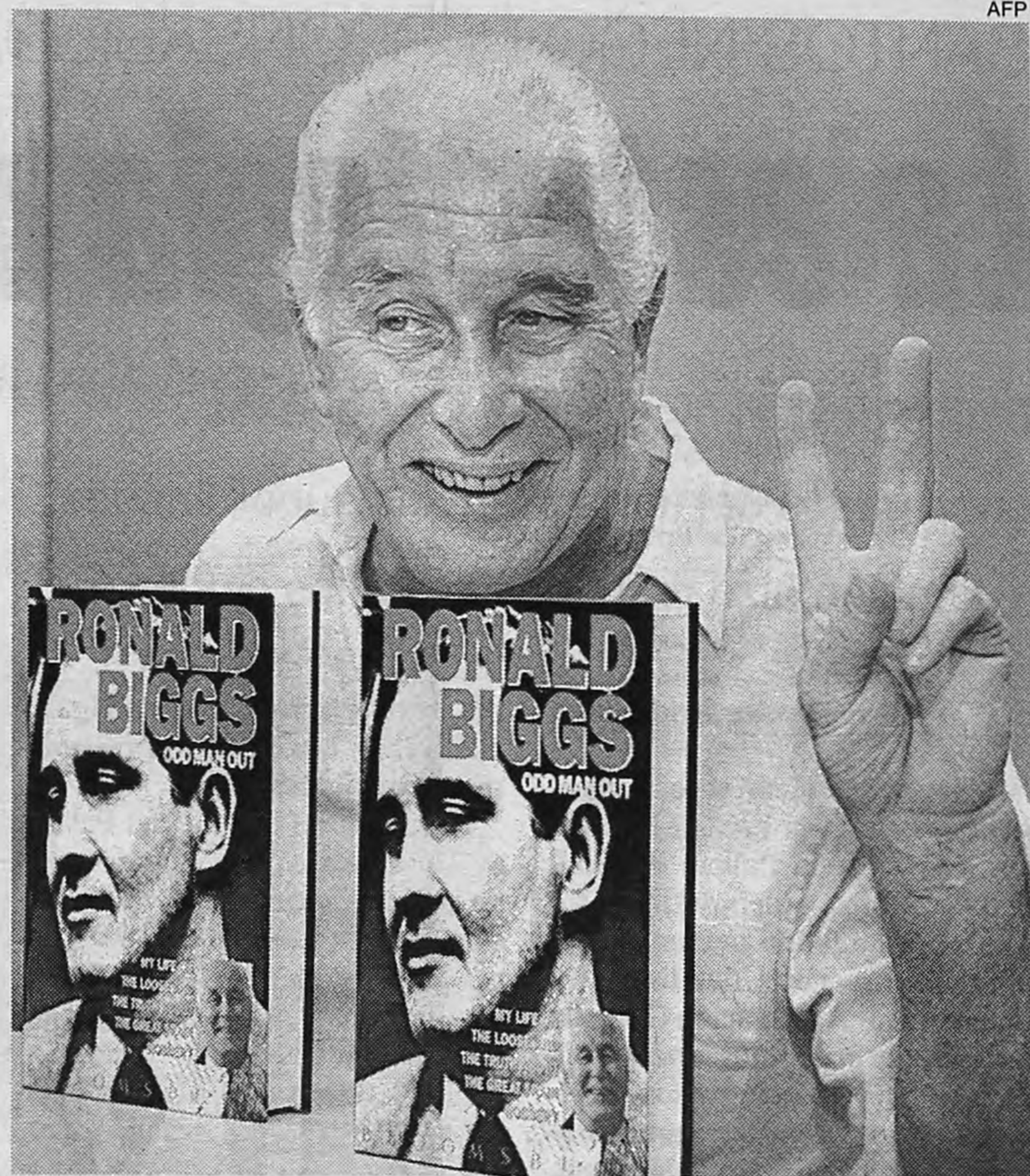
Tras realizarle varias modificaciones que lo endurecen más aún, el Senado nacional devolvió a la Cámara de Diputados el proyecto de ley que deroga el sistema del "dos por uno", que regula la reducción de penas y la excarcelación de procesados y condenados sin sentencia firme.

El senador radical Jorge Agúndez indicó que la Cámara alta "coincidió en la necesidad de derogar el dos por uno, por tratarse de un cómputo que provoca desigualdades manifiestas". El proyecto redactado por el Senado exime a los jueces de tener que dar explicaciones ante el Consejo de la Magistratura en los casos en que una persona procesada permanezca durante dos años o más en prisión y sin sentencia firme, a diferencia de lo que estipulaba el proyecto de Diputados.

El nuevo documento –que fue aprobado por dos tercios de los presentes en la Cámara alta– mantiene el plazo de dos años y uno de prórroga para que el juez pueda emitir sentencia a partir del dictamen de prisión preventiva, y establece mecanismos de control para evitar la morosidad judicial.

El hombre que se quiere entregar 35 años después

Es Ronnie Biggs, el famoso ladrón inglés del "robo del siglo". Gran Bretaña nunca logró su extradición de Brasil. Pero ahora, a los 71 años y muy enfermo, dijo que quiere volver a su país.



El robo de Biggs y su vida fue tema de libros y películas.
Por ataques al corazón, ahora no puede hablar ni caminar.

A los 71 años, el inglés Ronnie Biggs escribió un nuevo final para la película de su vida: después de tres décadas y media de un exilio dorado en Río de Janeiro, el célebre protagonista del llamado "robo del siglo" –ocurrido en 1963 en Gran Bretaña– comunicó a Scotland Yard su voluntad de entregarse para cumplir con su condena. Víctima de tres infartos en los últimos 18 meses, Biggs espera ser internado en una clínica inglesa –"aunque sea de una prisión"– para recuperar el habla y volver a caminar. Sin embargo, su mayor anhelo se relaciona con lo que él llama "ser parte de la cultura inglesa nuevamente": "Mi último deseo es entrar a un pub de Margate como cualquier ciudadano inglés y comprar una *pinta* de cerveza".

La decisión de Biggs fue publicada como primicia por el diario inglés *The Sun*. En una declaración difundida por su abogado en Londres, Biggs señaló: "Le pedí a *The Sun* que, desinteresadamente, facilitara mi regreso a Gran Bretaña". El periódico hizo el contacto y el miércoles último el detective John Coles, de Scotland Yard, recibió un correo electrónico de Biggs. "Quisiera entregarme. Todo lo que necesito es un pasaporte para viajar de vuelta a Gran Bretaña. Estoy preparado para ser arrestado al llegar al aeropuerto de Heathrow y someterme a la ley", escribió. Al pie del mensaje colocó su firma y su huella digital escaneadas, para que no hubiera dudas de que se trataba de él.

Sin embargo, la agencia de noticias France Press difundió declaraciones del abogado brasileño Wellington Mousinho Lins dos Santos –otro de los representantes de Biggs– en las que negó que su cliente fuera a entregarse. Dos Santos consideró "extraño" que su defendido, que luchó "de manera casi animalesca" por su derecho a vivir en libertad en Brasil, haya optado ahora por volver "para vivir hasta los 99 años encarcelado".

> **Deseo:** *"Mi último deseo es entrar a un pub de Margate como cualquier ciudadano inglés y comprar una 'pinta' de cerveza", confesó el célebre ladrón.*

En el "robo del siglo" –el asalto a un tren que viajaba de Glasgow a Londres–, los ladrones se alzaron con un botín que actualmente equivaldría a 76 millones de dólares. El crimen le valió a Ronnie 30 años de prisión, de los que sólo cumplió 15 meses: en abril de 1965 usó una cuerda para escalar el muro de siete metros y medio de la prisión de Wandsworth, y se escapó en un camión de mudanzas. Ronnie recorrió 70.134 kilómetros alrededor del mundo con Scotland Yard pisándole los talones. Tras esconderse en los suburbios londinenses por un tiempo, Biggs viajó a París, donde le practicaron una cirugía estética que le permitió llegar a su destino final, Brasil, sin ser reconocido en sus escalas anteriores: Australia, Panamá, Argentina y Bolivia.

En 1974, el detective Jack Slipper, que lo había apresado en Londres y luego, tras el escape, dedicó su vida a perseguir a Biggs, fue quien logró encontrarlo en Río de Janeiro. "Ha pasado mucho tiempo sin vernos, Ronnie. Supongo que sabrás quién soy", le dijo al entrar a su habitación en un hotel.

Cuando el final parecía evidente, el destino se puso del lado de Biggs: una carioca estaba embarazada de un hijo suyo, y el gobierno de Brasil se negó a otorgar la extradición, por ser el prófugo padre de un futuro ciudadano. Incluso, en 1981 fue secuestrado por un comando británico para llevarlo de regreso en forma clandestina, pero Brasil logró recuperarlo cuando Biggs ya estaba en medio del viaje.

Ronnie se estableció definitivamente en Río y encontró nuevas formas de ganarse la vida: grabó temas con los Sex Pistols y con Die Toten Hosen; preparó barbacoa para los clientes de su bar y vendió fotos autografiadas y remeras con la leyenda "Yo estuve con Ronnie Biggs": era una forma de ganar dinero luego de que su vida de playboy evaporara la fortuna robada. Hasta su archienemigo detective Slipper viajó a Río, luego de jubilarse, para tomarse una cerveza con él.

Pero el tiempo ha pasado, y Biggs quiere volver a su país, aunque eso signifique no volver a ver a su hijo Michael y a su nieta Ingrid. "Sé que cuando parta será la última vez que la vea, pero he tenido una vida maravillosa. No me lamento de nada." Las autoridades inglesas señalaron que Ronnie será arrestado "tan pronto como ingrese al Reino Unido; será llevado a prisión y podría enfrentar cargos adicionales" por haberse fugado de Wandsworth. La única esperanza para Ronnie es que el ministro de Interior británico, Jack Straw, use el poder que tiene para liberar prisioneros bajo "circunstancias excepcionales". Un vocero de la cartera señaló que "la persona tendría que estar muy enferma para que el ministro intervenga". "Normalmente, se aplica cuando alguien está cerca de morir", agregó.

MAS DE CIEN MUJERES CITADAS POR CIRUGIAS PLASTICAS

El Lolagate de la provincia

Por Horacio Cecchi

Ayer se presentaron veinte del centenar de mujeres que fueron citadas para que los peritos determinen si tienen hechas las operaciones facturadas o si, como sospechan, se hacían plásticas.

Más de cien empleadas de distintos ministerios bonaerenses, entre ellas un grupo de mujeres policías, comenzaron a ser inspeccionadas por peritos judiciales de La Plata para determinar si se realzaron las lolas con implantación de siliconas, que luego facturaban a la obra social IOMA como operaciones de várices, hernias umbilicales, y demás. El caso lo investiga la Fiscalía de Investigaciones Complejas platense y las sospechas recaen sobre el médico policial Guillermo Luna, actualmente detenido, y sobre sus colaboradores. Ayer, los peritos concentraron su análisis sobre unas cuarenta lolas cuyas dueñas fueron presuntas víctimas o partícipes de la defraudación. Mientras la notoriedad de la causa destapó una olla de antiguos casos de mala praxis contra Luna, incluyendo el de una mujer fallecida después de una operación de glúteos, fuentes judiciales revelaron a este diario detalles sobre la especialidad del médico policial: "No sólo no es cirujano plástico. Ni siquiera aparece registrado como cirujano. Luna es médico flebólogo".



A la sargento primero Lilia Sicher le implantaron siliconas, pero tuvo problemas.
Denunció al médico: así la Justicia descubrió la estafa contra la obra social.

"Son más de cien, ciento y pico", aseguró la misma fuente. Se refería a las mujeres citadas por el fiscal Esteban Lombardo. Los datos de las operadas surgieron de sus historias clínicas obtenidas en una serie de allanamientos en clínicas donde practicaba las intervenciones Luna. Esas historias fueron presentadas ante la obra social IOMA para cobrar los gastos de las intervenciones quirúrgicas. La fiscalía intenta determinar si se repite la operatoria comprobada en el caso de la sargento primero Lilia Sicher.

La mujer policía fue intervenida por Luna el año pasado, en dos ocasiones. En su historia clínica figuraba una intervención para eliminar várices y otra por hernia umbilical. Pero Sicher, en realidad, aumentó el diámetro de sus lolas implantándose siliconas. Tras la operación, las siliconas de la sargento se encapsularon provocándole terribles dolores. Fue sometida a una nueva intervención que no solucionó nada. Y Sicher, finalmente, presentó una demanda contra Luna por mala praxis. Esa misma demanda es la que provocó el destape del caso de las lolas policiales.

Tras los primeros allanamientos en las clínicas donde trabajaba Luna, Lombardo se topó con infinidad de casos semejantes, determinándose que lo que aparecía como un síndrome de las filas policiales, en realidad se trataba de una epidemia ministerial: la mayor parte de las operadas eran empleadas de distintos ministerios bonaerenses. Luna fue detenido. Con él, un ayudante, un anestesiólogo, y un médico policial que firmaba las licencias de las operadas. Además, Sicher fue a dar con sus siliconas a una celda por pocos días: salvo a Luna, la justicia excarceló a todos bajo fianza. Además, se había ordenado la detención de la comisario Miriam Landaburu, la oficial principal Mónica Gutiérrez, la cabo primero María Cecilia Bolaño y la cabo María Mercedes Martín.

Historias: ***Los datos de las operadas surgieron de sus historias clínicas obtenidas en una serie de allanamientos en sanatorios donde practicaba las intervenciones Luna.***

Ayer, la Fiscalía de Investigaciones Complejas dio un paso complejo al citar al primer grupo de veinte mujeres para ser inspeccionadas –ellas, sus lolas y sus supuestas várices– por los peritos judiciales.

El caso de defraudación al IOMA tuvo tanta repercusión en La Plata que comenzaron a surgir denuncias de antiguos casos en los que intervino Luna. Entre ellos, una mujer que sostuvo haber sido operada hace 8 años, y que tras la intervención –un implante de siliconas–, tuvo serios problemas de salud. Todo derivó en una denuncia por mala praxis cuya causa judicial "misteriosamente prescribió", según señaló a este diario la misma víctima.

No fue la única denuncia. Familiares de Dolores Estela Maris López aseguraron en una entrevista al diario platense *Hoy* que la mujer fue operada en tres ocasiones por el mismo médico en 1989. "Quería injertarse siliconas en los glúteos", sostuvo su hermana Olga. Dolores fue operada, tuvo problemas respiratorios y la intervención se pospuso. Fue intervenida en dos ocasiones más. En la tercera, la paciente se complicó. "La trasladaron a una sala común con un edema cerebral". Cuatro días después, falleció. La familia le inició un juicio a Luna, "pero terminó caducando porque nuestro abogado no presentó los escritos a tiempo".

MARIHUANA

Un invernadero donde se cultivaban más de doscientas plantas de marihuana de diferentes especies, con elementos de última generación, fue descubierto en la localidad bonaerense de Mar de Las Pampas, vecina a Villa Gesell. Según informó la policía, el hallazgo se produjo en una vivienda situada en la intersección de las calles Garay y Ombú, a unos 150 metros del mar, donde se detuvo a una persona. El comisario Antonio Torreira dijo que el detenido –al que identificó como Rubén Barbieri, de 30 años– había hecho un "master de jardinería en Holanda". Agregó que "tenían una propiedad preparada con ecoclimas y microclimas para mantener la temperatura entre 25 y 35 grados todo el año". En el allanamiento, aseguró, se encontró un "laboratorio de pruebas en un invernadero de última generación". Entre las variedades halladas se encontraban los denominados cáñamos índicos, conocidos con los nombres de "Punto Rojo" e "Himalaya". La policía busca a otra persona, que también estaría involucrada.

Esvásticas en Rosario

Unas veinte cruces esvásticas aparecieron pintadas con aerosol, a lo largo de cinco cuadras, en las paredes de algunos comercios de la peatonal de Rosario, en pleno centro. La delegada local del Instituto Nacional contra la Discriminación y la Xenofobia (Inadi), Alicia Gutiérrez, expresó su preocupación por la manifestación antisemita y no descartó que pueda ser producto de una "ola de neonazis" que pueda estar actuando en la ciudad.

Protesta de pacientes

Un grupo de enfermos renales, que se dializan en centros de tratamiento de la provincia de Buenos Aires, reclamaron ayer para que el gobierno provincial pague la deuda de 24 millones de pesos que mantiene con los prestadores privados de los centros de hemodiálisis. La Asociación Regional de Diálisis y Trasplantes Renales estimó que, de no saldarse esa deuda, los centros deberán cerrar y más de 2 mil pacientes quedarán sin atención.

TRES MESES DESPUES SIGUE EL MISTERIO DE CARILO

La nebulosa del caso Perel

Por Raúl Kollmann

A tres meses de la muerte, en Cariló, del matrimonio de Mariano y Berta Perel, la causa prácticamente no avanza, al punto que todavía no han ido a declarar los médicos, anatomopatólogos, peritos balísticos y químicos que concentran las claves del mayor dilema que encierra el caso: si el 4 de febrero la pareja fue asesinada por un *killer* o si Perel mató a su mujer y después se suicidó.

La fiscalía de Claudia Castro recién ahora tiene acceso a las llamadas telefónicas hechas y recibidas por el matrimonio, recibió una animación computada de cómo fue la trayectoria de los disparos, pero obviamente no tiene sospechosos –para el caso de que haya sido un asesinato– ni tampoco termina de convencerse de que todo fue una trama urdida por el propio Perel. La única novedad de las últimas semanas fue la declaración de Mario Aguilar Rissi, un multidenunciador que aduce haber avisado, tiempo antes, que iban a asesinar a Perel. Supuestamente ya había hecho lo propio antes del atentado contra la AMIA, el ataque a La Tablada y la muerte de Carlos Menem junior. El testigo tiene poca credibilidad.

Perel fue un asombroso financista, relacionado con operaciones de transferencia de dinero negro al exterior, grandes deudas impagas, extorsiones y movimientos económicos en los que aparecieron los nombres, por ejemplo, de María Julia Alsogaray y Pedro Pou. Perel y su esposa aparecieron con sendos disparos en la nuca y, de entrada, el diagnóstico fue categórico: un crimen mafioso por venganza o para silenciarlo. Sin embargo, después surgió también la hipótesis de que Perel mató a su esposa y se suicidó, dado que el arma con la que se efectuaron los disparos era de él, el propio Perel escribió un mensaje que quedó cerca de los cuerpos –"soy un gringo colaborador del Citibank, muerto por no pagar el rescate del Citigroup"– y además no hubo ningún rastro de pelea en la cabaña de Cariló.

En algún momento se especuló con que Perel, que ya había hablado de suicidio, pudo matarse porque estaba en una gran bancarrota y, además, tenía un gran seguro de vida: lo cierto es que ese seguro de vida no apareció ni hay datos de que exista.

O sea que a tres meses de las muertes, la nebulosa persiste en dos terrenos:

◆ Los delitos económicos no se investigan en Dolores sino que las pruebas, especialmente contra el Banco Mercurio, las está evaluando la Unidad Fiscal de Investigaciones Tributarias (Ufitco): hay evidencias de una enorme red de giro de dinero negro al exterior y de la existencia de numerosas sociedades fantasmas. La pesquisa viene demorada.

◆ En cuanto a las circunstancias de la muerte, tampoco la fiscalía ha terminado de despejar las incógnitas. Las pericias se demoran, los especialistas siguen sin declarar y continúa el manto de dudas.

MIRADOR

FILIPINAS

Visitando al plebeyo



Después de la confrontación, la diplomacia. La presidenta filipina Gloria Macapagal Arroyo visitó a su predecesor depuesto Joseph Estrada en la cárcel donde está detenido desde el 25 de abril pasado (foto). Estrada fue destituido el pasado enero por una revuelta popular con apoyo del ejército. Pero logró una adhesión de los sectores más pobres que se manifestaron primero contra su arresto y en estos días en un intento de golpe. El lunes y martes pasados quisieron tomar el Palacio Presidencial; el gobierno decretó un "estado de rebelión" para enfrentar los disturbios en Manila. Arroyo fue a la cárcel a ver que Estrada estuviera cómodo y éste, por primera vez, la saludó como la actual presidenta. Estrada está acusado de saqueo económico por robar una fortuna de unos 80 millones de dólares de las cuentas públicas cuando era jefe de Estado.

ISRAEL

Negando lo evidente

La pelea continúa, pero tanto el primer ministro israelí Ariel Sharon como su canciller Shimon Peres, quien ayer se entrevistó en Washington con George W. Bush, dicen que no existe. Mientras Peres calificó al líder palestino Yasser Arafat como un "socio para la paz", Sharon volvió a responsabilizarlo por la violencia. Y según el diario *Haaretz*, la oficina de Sharon emitió ayer un comunicado interno que señalaba que las declaraciones de Peres tienen que ser "cuidadosamente observadas" para que no se aparten de la postura de Sharon: "Hay que mirarlas con ocho ojos", fue la pintoresca expresión.

La lucha de los pececitos amenaza a los grandes tiburones italianos

Los partidos chicos ganarán muy poco, pero debilitarán a los grandes en las elecciones italianas que se realizarán el próximo 13.

Por Lola Galán*
Desde Roma

El gesto desesperado de Emma Bonino, la huelga de hambre y sed de cinco días que ayer terminó para demandar más espacio televisivo para su partido, ilustra la difícil situación de los grupos menores, convertidos en meras comparsas del escenario electoral italiano. Pero los votos que obtengan el 13 de mayo la Lista Bonino, el Partido de Refundación Comunista (PRC), la Italia de los Valores, del ex juez Antonio di Pietro, o Democracia Europea, fundado hace dos meses por Giulio Andreotti, pueden dañar al centro-izquierda o limitar la victoria del centro-derecha.

El principal (y a veces único) patrimonio político de estas formaciones son sus líderes, aunque los años estelares de Bonino o Di Pietro parecen superados. El ex magistrado Antonio di Pietro levanta todavía ovaciones cuando se desplaza por su región natal de Molise, denunciando, megáfono en mano, los errores de la izquierda y la amenaza de la derecha "corrupta". El que fuera héroe de Manos Limpias, el movimiento de jueces que destapó el escándalo de corrupción política conocido como Tangentopoli, financia su campaña electoral "con el dinero que he ganado en los juicios por difamación que he interpuesto", según explica. Pero los tiempos han cambiado y el hombre que a mediados de los noventa presumía de contar con el apoyo del 85 por ciento de los italianos, aspira hoy todo lo más a superar la barrera del 4 por ciento, límite de votos para que un partido entre en el reparto proporcional de escaños.

Su escasa habilidad oratoria y la brusquedad de su estilo han consumido gran parte de su encanto político en poco tiempo. Aun así, y por modesto que sea el resultado de su partido, la Italia de los Valores, nadie duda de que hará daño al centro-izquierda, la coalición en la que ha estado encuadrado hasta el invierno de 2000 como senador de El Mugello. Di Pietro se apartó furibundo de El Olivo tras la dimisión de Massimo D'Alema como primer ministro y la elección de Giuliano Amato como sustituto. Para el ex magistrado, Amato era únicamente la "mano derecha" del difunto líder socialista Bettino Craxi y no estaba dispuesto a apoyarlo.

Otro líder incombustible que se ha negado a pactar con el centroizquierda, aun a costa de ver precipitarse a su partido en las simas extraparlamentarias, es Fausto Bertinotti, secretario general del partido de Refundación Comunista, que se hizo famoso en 1998 cuando retiró su apoyo al gobierno de Romano Prodi. Bertinotti hará también mucho daño a El Olivo, especialmente en la elección de los escaños del Senado, porque su partido ha presentado candidatos por el sistema mayoritario en todos los colegios, lo que significa que los militantes y sostenedores del PRC tendrán un nombre a quien votar y no apuntalarán con su voto a los candidatos del centro-izquierda.

"Bertinotti no sacará más de uno o dos senadores, pero nos hará perder diez", ha declarado amargamente el líder de El Olivo, Francesco Rutelli, ilustrando en términos prácticos la situación. En realidad, los expertos sostienen que el daño será mayor, y puede dar al traste con las esperanzas del centro-izquierda de limitar la victoria de Silvio Berlusconi a la Cámara de Diputados, dejándole en minoría en el Senado.



Bonino poco antes de dejar su huelga de hambre y sed.
Durante cinco días protestó por la falta de espacio de TV.

La Casa de las Libertades tendrá que afrontar también un enemigo interno, Democracia Europea. Una extraña amalgama de sindicalismo, catolicismo y conservadurismo que cuenta con el veterano Giulio Andreotti a la cabeza, en compañía del ex líder sindical Sergio D'Antoni. El peligro que representan con su opción centrista se hará más patente en el sur de Italia. Los votos que le arrebaten a la Casa de las Libertades, de Berlusconi, serán doblemente válidos, porque fortalecerán la posición de El Olivo en una zona vital para el triunfo de esta coalición.

* *De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12**. 3 de mayo de 2001

BLAIR LANZA SU CAMPAÑA PARA LOS COMICIOS DE JUNIO

Fiebre de elecciones sin aftosa

Por Patrick Wintour y Paul Brown *
Desde Londres

El primer ministro británico Tony Blair esta dispuesto a lanzar una breve campaña electoral el miércoles que viene, ya que el parlamento se disuelve dos días después, a tiempo para la elección del 7 de junio. La campaña del primer ministro inmediatamente se pondrá manos a la obra, mientras el manifiesto laborista, enfocado en la estabilidad económica y las nuevas maneras de brindar servicios públicos, será lanzado a mediados de la siguiente semana.

La oposición conservadora, que necesita de cada minuto para limitar el liderazgo de los laboristas en las encuestas, puede llegar a lanzar su documento antes. En un intento de subir la moral, el líder conservador William Hague convocó a 150 empleados del partido ayer para decirles: "Nunca hemos estado tan preparados para una batalla como lo estamos ahora. Comenzaremos esta campaña más rápido y la terminaremos con más fuerza que cualquier elección previa".

Preparándose para la elección, Blair mantuvo una conferencia de prensa para declarar que la guerra contra la aftosa en el Reino Unido estaba efectivamente ganada, antes de telefonear al canciller alemán, Gerhard Schroder, para decirle que no va a participar de la cumbre de los socialistas europeos que tendrá lugar el lunes en Berlín. Blair también vio cómo salían de la casa del ministro de finanzas Gordon Davis una serie de importantes figuras de diarios británicos y el magnate de los medios internacionales, Rupert Murdoch. Blair claramente sugirió que la crisis de la aftosa había terminado y que ahora no había motivos para no proceder con la elección. También dijo que se había retirado el grueso de las carcazas de los animales sacrificados –se mataron 2,4 millones– y que ya se había encendido la última pira de los animales. "Lo que tuvimos que hacer en términos de matanza es un asunto espantoso, pero queríamos salvar la producción británica de alimentos y no había otra alternativa." Añadió: "La aftosa todavía no está derrotada. Tenemos más por hacer. Pero estamos llegando al final".



Tony Blair con su ministro de Agricultura Nick Brown.
La batalla está ganada, dijo, y hay que seguir adelante.

El número de casos de aftosa por día disminuyó a la mitad cada dos semanas. De acuerdo con las actuales tendencias dentro de dos semanas estaría en cuatro por día y en un promedio de uno por día para el 6 de junio.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12**

EE.UU. QUEDO FUERA DE LA COMISION DE DD.HH. DE LA ONU

Un cowboy con el ojo negro

Página/12 en Francia
Por Eduardo Febbro
Desde París

El unilateralismo de EE.UU. bajo George W. Bush sería el responsable de su exclusión, por primera vez desde 1947, del mismo cuerpo de las Naciones Unidas que usó reiteradamente para condenar a Cuba.

Estados Unidos perdió ayer una de sus posiciones más estratégicas al quedar excluido de la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas, al tiempo que Francia salió reforzada en su posición interna tras obtener 52 de los 53 votos en juego. Integrante pleno e ininterrumpido a lo largo de un período que va desde 1947 hasta hoy, Norteamérica perdió su lugar en el seno de esta Comisión con sede en Ginebra y cuya meta consiste en velar por el respeto de los derechos humanos en el mundo. Es precisamente esa Comisión la que hace tres semanas condenó a Cuba y la misma que, con la presión norteamericana y algunas alianzas de circunstancia, casi siempre consigue que China escape a toda sanción internacional en el seno del organismo multilateral. Fuentes diplomáticas consultadas por *Página/12* admitieron que la "exclusión de EE.UU. constituye a la vez un hecho importante y una sorpresa".



Por los próximos tres años, EE.UU. estará ausente de la Comisión de Derechos Humanos.
"Los norteamericanos boicotean a la ONU, la utilizan, no pagan su cotización. Eso cansa."

En esta comisión, los miembros son elegidos por un período de tres años en función de un sistema de rotación regional. Pese a las claras incongruencias de las alianzas y a los vetos llenos de intenciones, la administración norteamericana siempre supo evitar la tarjeta roja. Sin embargo, tal como lo reconocen varios interlocutores, esta vez Washington no logró "hacerse perdonar los errores, las incoherencias y los desaciertos de la administración Bush". Interrogado por **Página/12** en París, Louis Joignet, jurista, ex relator especial contra la impunidad de la ONU y consejero del difunto presidente francés François Mitterrand, consideró que el voto contra EE.UU. "no se debe a la pena de muerte. Mire lo que ocurre actualmente con China y, sin embargo, Pekín salió reelecto en la Comisión. Más bien me parece que es a causa de la imagen que George Bush da de EE.UU. y también por el hecho de que, de alguna manera, los norteamericanos boicotean a la ONU, la utilizan, no pagan su cotización. Todo eso, a la larga, termina cansando". En París, varios representantes ligados a la diplomacia de los derechos humanos destacaron el "clima envenenado" que se vivía en el seno de la Comisión desde hace varios meses. Algunos piensan que la primera potencia mundial, que es además el país líder en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, "paga el precio de una política claramente unilateral en torno a temas esenciales a la cohesión internacional, en especial el protocolo de Kioto sobre el calentamiento del planeta. Es de destacar también el error de la política de enfrentamiento deliberado que la administración norteamericana lleva a cabo cuando se trata de discutir sobre Derechos Humanos".

Tarjeta: *Pese a las incongruencias de las alianzas y a los vetos llenos de intenciones, la administración norteamericana siempre supo evitar la tarjeta roja.*

Las incidencias que la ausencia de EE.UU. podrían tener en el futuro no despiertan comentarios tan positivos como puede presumirse. En este sentido, si bien reconoce que la derrota de EE.UU. en una elección es extremadamente importante, Louis Joignet declara que, "aunque resulte paradójico, habría preferido que Norteamérica hubiera sido reelecta. En el seno de la ONU, cuando un Estado no está presente ya no se lo puede poner en tela de juicio, queda fuera de toda crítica eficaz: se lo puede impugnar pero no está presente para responder, no se siente implicado". Joignet explica así la presencia de países como China o Cuba en las instancias de la Comisión de Derechos Humanos. "De esa forma –dice–, los podemos criticar. De lo contrario terminaríamos encontrándonos en Familia, un poco como en el Consejo de Europa. Pero en la ONU es distinto, ahí están las contradicciones".

A pesar del voto negativo, Washington hizo saber que éste no "tendrá incidencia alguna" sobre la política de Derechos Humanos de EE.UU. Con todo, Louis Joignet sostuvo que "sin lugar a dudas tendrá que replantear algunas opciones". Otro país que sufrió el mismo revés que los norteamericanos fue Irán, excluido con 29 votos. La región de Asia eligió en su lugar a Bahrein, Corea y Pakistán. En cuanto a Africa y América Latina, estas dos regiones no tuvieron que recurrir al voto. Ambos bloques se pusieron antes de acuerdo sobre la designación de sus delegados. Sierra Leona, Sudán, Togo y Uganda fueron elegidos para Africa mientras que Chile y México ocuparán las bancas de América Latina. En adelante, la ya polémica Comisión de la ONU funcionará durante tres anos sin el país que con más empeño promovió el voto contra Cuba.

EL CAREO POR EL ESCANDALO DEL SENADO BRASILEÑO

Mentirómetro en vivo y en directo

En la lucha anticorrupción en Senado y gobierno brasileños hay un solo enigma: hasta dónde se decidirán a llevar la investigación los responsables de ella. Porque todos –en la opinión pública, y aun en el gobierno– parecen seguros de una mayor o menor culpabilidad de los incriminados. El ex presidente del Congreso Antonio Carlos Magalhaes y el ex líder del gobierno en la Cámara Alta, José Roberto Arruda, fueron careados ayer con la ex directora de informática del Parlamento, Regina Borges.

Una Comisión de Etica enfrentó a los senadores, y el enfrentamiento fue televisado en vivo. Se los acusa de ordenar la violación del panel electrónico en la votación que llevó a destituir al senador Luiz Estevao de Oliveira. Como las votaciones son obligadamente secretas en el Congreso brasileño, y como en él la lealtad partidaria no existe, la lista era una útil herramienta de chantaje. Por otra parte, el Ministerio Público brasileño reabrió una investigación por desvío de recursos públicos contra el actual presidente del Congreso, el senador Jader Barbalho, que ya había sido archivada en tres oportunidades.

Blanco de casi innumerables denuncias, Barbalho fue acusado del desvío de cinco millones de dólares del Banco del Estado de Pará (Banpará), cuando gobernaba ese estado amazónico (1983-87). El proceso a Barbalho fue archivado ya tres veces por prescripción, pero el Banco Central pidió su reapertura. El argumento bancocentralista parece atendible: como hay posibilidad de recuperar parte de los recursos públicos desviados, el proceso no puede prescribir. Pero el presidente del Central brasileño, Arminio Fraga, fue más lejos: responsabilizó a funcionarios del Ministerio Público por la desaparición de las pruebas contra los implicados.

Con las acusaciones por los desvíos en el Banpará no terminan los problemas legales que tiene, o podría tener, Barbalho. También fue acusado por estar envuelto en distintas irregularidades en la Superintendencia para el Desarrollo de la Amazonía (Sudam), un organismo eliminado el miércoles por el presidente brasileño Fernando Henrique Cardoso, quien admitió que se había convertido en un nicho de corrupción. Los millones de dólares de la SUDAM, según investigaciones del Congreso, favorecieron más que a la cuenca del Amazonas a la actual esposa de Barbalho, a otros familiares, y a socios del senador.

Entretanto, los diputados Carlos Minc, Chico Alencar y Paulo Pinheiro instalaron en una plaza del centro de Río de Janeiro un Pinocho cuya nariz crece al oír mentiras y organizaron una encuesta en la que la población se pronuncia sobre el castigo que se debe aplicar a los senadores que violaron el secreto del voto de sus pares. Y también instalaron un "criadero de ranas", en alusión a los fondos millonarios que obtuvo irregularmente del Estado la actual esposa de Barbalho. Fuentes parlamentarias dijeron que el careo de ayer de los senadores, en el cual los participantes conservaron sus posiciones de acusaciones y desmentidas recíprocas y cruzadas, aportó poco a lo que se sabía. La Comisión de Etica prometió expedirse la semana próxima sobre si conviene empezar un juicio político.

MIRADOR

CHINA-EE.UU.

Pekín no cree en lágrimas



El equipo de técnicos civiles de la empresa Lockheed Martin que ayer examinó por segunda vez en Hainan el avión espía norteamericano no contó con la cooperación técnica esperada para reencender su motor. De esta manera, se quedaron sin chequear los sistemas del avión retenido desde el 1º de abril. Según el Pentágono, el ejército chino (foto) se ahorró las explicaciones. Los analistas especularon que la renuencia de ayer, que se temía que se repitiera hoy, fuera una respuesta a los esfuerzos que el miércoles hizo la Secretaría de Defensa de Donald Rumsfeld por rebajar –en un primer momento se pensó que suspender– el nivel de los contactos militares con China. El incidente coincidió con la primera respuesta oficial de Pekín a la confirmación que pronunció el martes del presidente Bush de sus planes para poner en funcionamiento un Sistema Nacional Antimisiles (NMD). Después de 36 horas de silencio, un vocero del ministerio de Relaciones Exteriores chino insistió en que Estados Unidos no deje caducar el tratado ABM de 1972, que limita las defensas antimisiles.

COREA DEL NORTE

Ofensiva de seducción

Kim Jong-il, el reclusivo líder norcoreano, mantuvo ayer vivo el proceso de distensión al cortejar a la primera delegación de la Unión Europea en su país con una promesa de mantener la moratoria del país para el lanzamiento de misiles hasta 2003. Kim hizo el suficiente ruido en cinco horas de negociaciones con el equipo de la UE como para compensar el desaliento causado por la dura posición tomada recientemente por el presidente de Estados Unidos, George Bush, hacia Pyongyang. Según el primer ministro sueco Goran Persson, Kim reafirmó su intención de participar en una cumbre Norte-Sur en Seul, que debía tener lugar en marzo pero ha sido demorada. No sugirió una nueva fecha para la cumbre. Y manteniendo su diplomacia "pro-activa" ya demostrada en la cumbre Norte-Sur en Pyongyang el año pasado, Kim pasó la mañana en discusiones "francas y amigables" que continuaron durante el banquete de mediodía, donde la hambruna de su país no fue óbice para festivos brindis con vino tinto francés.

Agremiados decide hoy en asamblea si hay fútbol este fin de semana

No hay unidad de criterio. Se discute el monto total de la deuda que estima AFA. No cayó bien la reprogramación de la fecha.

Los jugadores representantes de los diferentes equipos del fútbol argentino decidirán hoy, en la asamblea que se concretará a partir de las 19 en la sede de Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA), si continúan o no con la huelga dispuesta a principios de esta semana, luego de evaluar en conjunto la propuesta presentada el miércoles por la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) ante las autoridades del Ministerio de Trabajo. A pesar del optimismo que se insinuó luego de la reunión realizada en la cartera laboral, la dirigencia de FAA y varios futbolistas fueron cautelosos a la hora de hablar de un posible levantamiento de la medida. Los puntos de discordia entre los futbolistas y los clubes son superficialmente dos: la sensible diferencia en la apreciación del monto global de la deuda y el apresuramiento de la AFA en la reprogramación de la fecha. Claro que además hay un problema de fondo: cómo sigue todo para que no se vuelva a repetir.

Numerosos futbolistas se mantuvieron ayer en contacto con la dirigencia de FAA para interiorizarse de los pormenores de la oferta realizada el miércoles por el presidente de la AFA, Julio Grondona, que incluye un compromiso de pagar a fin de este mes el 35 por ciento del total de la deuda con los jugadores y cancelar, a fines de julio, el 65 por ciento restante. Pero según trascendió, los jugadores consideran que este compromiso es "insuficiente", porque no contempla los contratos privados que firman los futbolistas con los clubes y que no son registrados en la AFA, como las primas anuales y los premios por objetivo. Estas diferencias serían causal de que se prolongara la medida de fuerza.

El volante Fabián Carrizo (Huracán) manifestó ayer no creer que hoy se apruebe en la asamblea de FAA el levantamiento del paro. Esta posición es compartida por los integrantes de varios planteles –Belgrano y Talleres, por ejemplo–, quienes buscarían continuar con la medida de fuerza en procura de garantías en cuanto al cumplimiento de lo prometido por la AFA.



Sergio Marchi, cabeza visible del gremio futbolero.
Es evidente la intención de no parecer "fáciles de convencer".

Otras posturas, más moderadas, apuntarían al levantamiento del paro, pero sin reanudar el fútbol este fin de semana, lo que obligaría a la AFA a una nueva reprogramación. Tras la práctica de ayer los jugadores de Boca, Guillermo Barros Schelotto y Roberto Abbondancieri mostraron un mayor entusiasmo y hasta hablaron de la posibilidad de jugar el próximo domingo.

El optimismo que se respiraba en la noche del miércoles en los medios cercanos a la AFA, en torno de una rápida solución del conflicto, pareció chocar con el transcurso de las horas con una posición de cautela por parte de la dirigencia de FAA, que prevén para mañana "un análisis profundo" durante la asamblea y no un simple debate por aceptar o no la nueva propuesta. Por su parte, el secretario general de FAA, Sergio Marchi, se mostró ayer molesto con "los que se están apurando y ya hicieron una reprogramación de partidos" porque dan por descontado que se levantará la huelga. "No sé quién dijo que se va a aceptar la nueva propuesta", cuestionó Marchi, quien agregó: "La situación está igual que antes, no hubo cambios de fondo. Vemos que algunos están yendo demasiado rápido con eso de dar a conocer una reprogramación de partidos. Pero el tema de la deuda es coyuntural, no excluyente".

Una nueva dificultad surgió ayer cuando las partes trataron de llegar a un acuerdo respecto del monto total de la deuda de los clubes con los jugadores. Mientras para FAA asciende a 55 millones de dólares, para la AFA es de 38. Durante la jornada de ayer, el contador Héctor Domínguez, presidente de Gimnasia, asistió en representación de la AFA a la sede de FAA para reunirse con los dirigentes sindicales. El gremio exhibió sus números y la respectiva documentación y Domínguez hizo lo propio con la información que cada uno de los clubes había remitido a la AFA.

El objetivo de máxima de FAA radicaría en conseguir en el futuro que la AFA sea "solidaria", con las deudas de los clubes y por ende la principal interesada de que sus economías estén saneadas. También quieren que la AFA abone la parte que no cancelen los clubes y que impida a la instituciones endeudadas comenzar la temporada 2001/02, a mediados de este año.

Reprograman la 15ª fecha

La Asociación del Fútbol Argentino reprogramó los partidos de la decimoquinta jornada del torneo Clausura que, de levantarse el paro de futbolistas en la asamblea que se concretará hoy, se disputarán entre mañana y el lunes. La novedad es que Talleres-Boca se jugaría el domingo a la mañana, y por la tarde se jugarían River-Racing y Estudiantes-San Lorenzo. La entidad dispuso que el encuentro Talleres-Boca se juegue el domingo en horario matutino, debido a que en el estadio Olímpico de Córdoba terminará por la tarde el Rally de Argentina, correspondiente a la quinta jornada del Campeonato Mundial. En tanto que, el partido entre Independiente y Argentinos, originalmente programado para hoy, se jugaría el lunes, mientras que el sábado Huracán recibiría a Almagro. Mientras que el grueso de la fecha se disputará el domingo, a partir de las 15.30, con los siguientes encuentros: River-Racing (17.10); Estudiantes-San Lorenzo, Los Andes-Chacarita, Central-Unión, Colón-Gimnasia, Vélez-Newell's, Lanús-Belgrano.

Irónica adhesión de Miele

El presidente de San Lorenzo, Fernando Miele, se declaró ayer sorpresivamente a favor del paro de los futbolistas. Pero esta adhesión resultó por lo menos sospechosa y contaminada de ironía debido a que fue acompañada con un adelanto que, sin dudas, dará mucho para hablar. El dirigente manifestó que a partir de junio aplicará una reducción salarial en el plantel profesional. "El paro sirve emblemáticamente para ver si alguien pone la pelota en el piso y reflexiona. Hay que entender que éste es otro país, muy distinto al de otros años. San Lorenzo tiene una deuda de 1.800.000 dólares y en junio vamos a reformular todos los contratos de los jugadores. Los clubes tienen la obligación de pagar, pero los jugadores también tendrán que adaptarse a la difícil situación", aseveró anoche Miele, en declaraciones previas al partido que San Lorenzo disputó ante Nacional por la Copa Libertadores y que significó, con el empate final, que el conjunto dirigido por el chileno Pellegrini quedase afuera de la segunda fase del torneo continental.

NOTA DE LA AFA AL CONGRESO

Los clubes contra el IVA

El Comité Ejecutivo de la AFA aprobó ayer por unanimidad un pedido efectuado por los dirigentes de Boca Pedro Pompilio y Roberto Digón para no aplicar el IVA a los espectáculos deportivos, y a tal efecto resolvió enviar una nota a ambas cámaras legislativas y solicitar una audiencia con el ministro de Economía, Domingo Cavallo, para requerir la exención.

"Esta nueva carga caerá sobre los simpatizantes de menores ingresos, perjudicará notzoriamente las recaudaciones ya alicaídas por la crisis económica y pondrá nuevamente en una difícil situación a los clubes", expresó Digón, con relación a las medidas anunciadas por el ministro de Economía de aplicar el IVA a los espectáculos deportivos. "Los clubes afrontan la seguridad interna y externa de los estadios, cuentan con equipos de video que costaron inversiones importantes, y ahora nos quieren aplicar un nuevo impuesto, que definitivamente impulsará a las instituciones a una crisis sin precedentes", enfatizó el dirigente.

RALLY

Con los autos en el camino



Caminos del Valle de Punilla y de las Sierras Chicas serán escenario hoy de la segunda sección de la primera etapa del XXI Rally Argentina 2001, que ayer se inició con dos superprimes nocturnos, en el Complejo Pro Racing. Quedará pendiente de resolución judicial, ante el reclamo de una entidad ambientalista, si se corre el Especial número 3, que es el primero de la jornada, entre La Falda y Río Ceballos. El cronograma de la prueba establece que el primer clasificado, tras los dos primeros especiales, abandonará el Parque Cerrado de Villa Carlos Paz a las 7.15, y luego viajará en enlace hasta La Falda, para cumplir con el primer tramo de libre velocidad.

Coria batió a Robredo

El tenista argentino Guillermo Coria avanzó ayer a los cuartos de final del torneo de tenis de Mallorca, España, al derrotar al español Tommy Robredo en dos sets por 6-0 y 7-5. En otros partidos de la ronda de octavos, en durísimo duelo de españoles, Carlos Moyá venció a Sergi Bruguera por 6-4, 4-6 y 6-3, y Juan Antonio Marín, de Costa Rica, superó por 6-4, 1-6 y 6-4 al alemán Jens Knippschild, por 6-4, 1-6 y 6-4.

Liga Mundial de Vóleibol

La edición 2001 de la Liga Mundial de vóleibol, que comenzará el 11 de mayo, contará con 16 equipos, cuatro más que en las temporadas precedentes, y aumentará sus cotizados premios a la cifra de 15 millones de dólares. Los dieciséis participantes se dividirán en cuatro grupos de cuatro, que jugarán una primera fase, con dos partidos en cada país tal como sucedía hasta ahora. Posteriormente, se disputará una ronda de semifinales y la final. Argentina, que debuta el 11 de mayo en Palermo ante Italia, integrará el Grupo A, zona en la que se cruzará, además de con Italia, con España y Francia. En el Grupo B se medirán Rusia, Polonia, Grecia y Venezuela, mientras que en el C los cotejos los protagonizarán Yugoslavia –campeón olímpico–, Cuba, Portugal y Japón. La Zona D incluirá a Brasil, Holanda, Estados Unidos y Alemania. Los dos primeros seleccionados de cada grupo accederán a las semifinales del torneo.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-N-X-X) Matutina

1	1961	8	1966	15	7097
2	2398	9	2618	16	6864
3	2265	10	3744	17	0851
4	7327	11	0239	18	2424
5	8835	12	4387	19	8558
6	5538	13	2438	20	7343
7	4536	14	6728		

Quiniela Nacional (A-J-V-X) Vespertina

1	2277	8	7775	15	7218
2	8108	9	7208	16	5010
3	3296	10	0068	17	2584
4	6131	11	4428	18	5409
5	8192	12	9641	19	2199
6	6462	13	4094	20	1971
7	5165	14	4991		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1304	8	4745	15	5033
2	1027	9	2133	16	3752
3	6970	10	8572	17	9417
4	8461	11	8659	18	5949
5	1097	12	2592	19	0226
6	5995	13	2514	20	1843
7	6269	14	1762		

Quiniela Nacional (O-G-G-J) Nocturna

1	6105	8	8642	15	8138
2	1688	9	2029	16	1040
3	2047	10	4595	17	6137
4	7523	11	2026	18	1575
5	8805	12	9927	19	7116
6	0629	13	4182	20	7192
7	2757	14	9116		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0329	8	0571	15	3132
2	2416	9	9252	16	3373
3	8354	10	7955	17	6946
4	9315	11	0085	18	5874
5	2382	12	6018	19	2981
6	6253	13	8967	20	9216
7	7560	14	5371		

NOTABLE GOL DE VICTOR ZAPATA HIZO LA DIFERENCIA

River triunfó con un Zapatazo

Batió con justicia en partido mediocre a Guaraní, que se jugaba todo. Los de Gallego quedaron primeros y El Nacional, segundo.

0	**GUARANI** Ferro; Isasi, Cañete, Verón, Núñez; Bourdier, Aguilera, Espínola, Parra; Espinoza, Julio González. **DT:** Aníbal Ruiz.
1	**RIVER** Bonano; Díaz, Ayala, Yepes, Sarabia; Coudet, G. Pereyra, Zapata; Ortega; Saviola, Cardetti. **DT:** Américo Gallego.

Goles: PT, 21m Zapata (R).
Cambios: ST, 2m Bernal por Isasi (G)); 20m Fernández por Parra (G); 21m D. Alvarez por Zapata (R); 28m Cuevas por Cardetti (R); 37m Ledesma por Ortega (R).
Arbitro: Mario Sánchez, de Chile.
Estadio: Manuel Ferreira, de Asunción.

Los dos querían –porque necesitaban– ganar, y sin embargo no salieron a la descubierta. Los locales tenían que ganar para pasarlo a River y clasificar; los de Gallego tenían que ganar para salir primeros y zafar del Cruzeiro en la próxima ronda. Sin embargo, durante el primer tiempo hubo bastante cautela de ambos lados, pues los paraguayos no se desmantelaron nunca pese a intentar la iniciativa ante un River a la expectativa.

Si bien hubo una llegada de Saviola y alguna aproximación de lejos de los visitantes, hasta la mitad del primer período, excepto la voluntad de empujar de Guaraní, ejemplificada en el juvenil grandote Julio González, no pasó demasiado. Tal vez por eso, el increíble zurdazo de Zapata –que recogió un rechazo aéreo y desde más de treinta metros conectó un remate alto que pegó en el travesaño antes de entrar– cambió el trámite, lo hizo algo más abierto ya que los paraguayos fueron más "sinceramente" al ataque. Nada fructificó, sin embargo, y las imprecisiones se sucedieron, ya que Guaraní se excedió en los centros y River no cuajó un solo contragolpe.

En el segundo, Guaraní arrancó bien en cuanto al ímpetu pero siguió muy impreciso; a la inversa, complementariamente, River tuvo por primera vez algo de espacio y fue en este período cuando tuvo sus mejores chances: un remate de Saviola que quedó débil y un toque sutil de Ortega que pegó en el travesaño con el arquero ya jugado. En seguida Gallego terminó de hacer los cambios que le permitieron cuidar el resultado –ya había salido Cardetti, salió entonces Ortega– y llegó a un final feliz sin demasiados sobresaltos en un partido feo, con muchos amonestados y un resultado que le permite al equipo argentino adjudicarse el Grupo. No mucho más –ni menos– que eso.

Lo que River dice que debe

Para salir al cruce de informaciones difundidas en estos días que hacían referencia a otros montos mayores, que llegaban a los 12 millones de dólares, River envió ayer una comunicación a la AFA con copias a los medios periodísticos, informando del monto exacto que le debe a su plantel profesional: algo más de 5,2 millones. Esta cifra se desglosa en tres items. El club atribuye la mayor parte de lo adeudado al rubro "primas devengadas al 30 de abril de 2001", por unos 3,8 millones de dólares. El segundo ítem son "premios devengados de la temporada 2000/01", con algo más de 1,1 millones de dólares, mientras que el resto –poco más de 200.000 dólares– son sueldos de abril de 2001 y premios del partido ante Newell's Old Boys por el torneo Clausura, disputado el domingo pasado. Tal es la posición oficial de River Plate.

DyN

El volante Alvarez, que suplantó en el segundo tiempo al goleador.
River consiguió la valiosa victoria que necesitaba para ser primero.

Clasificación final. Grupo 5

Equipo	Pts.	J	G	E	P	Gf.	Gc
River*	12	6	4	0	2	13	6
El Nacional*	9	6	3	0	3	8	9
Guaraní	7	6	2	1	3	9	11
The Strongest	7	6	2	1	3	10	14

* Pasan a la siguiente ronda.

PERDIO EL SEGUNDO LUGAR POR DIFERENCIA DE GOL

San Lorenzo se quedó afuera

San Lorenzo pagó con la eliminación de la Copa Libertadores de América la impotencia futbolística que padeció anoche, de local ante un disminuido y desmotivado Nacional de Montevideo –ya clasificado y saturado de suplentes– al que no pudo vencer. Pero lo peor fue que, sin embargo, estuvo hasta el último instante oscilando entre quedar afuera o adentro, ya que dependía de un segundo resultado. En Concepción, Chile, los locales del Atlético, hasta anoche últimos en el grupo, vencieron en el último minuto 3-0 al Jorge Wilstermann boliviano, que era el rival potencial de San Lorenzo y, con ese resultado, llegaron también a los siete puntos pero sin diferencia de gol, mientras los de Boedo quedaron con -1.

Triste y melancólico final de una serie a la que no que faltó nada negativo para los de Pellegrini: poco fútbol, lesionados múltiples y el bochorno de la violencia que lo llenó de suspendidos.

Anoche, San Lorenzo no supo cómo resolver el simple esquema que le presentó el conjunto tricolor y penó toda la noche por errores propios.

Tanta fue la falta de contundencia que exhibió el San Lorenzo que fue necesario que el defensor de Nacional Alvaro Meneses concretara un gol en contra para permitir el empate azulgrana al equipo azulgrana a los 67m, tras tener que remontar la desventaja de 1-0 tras un gol, de contraataque y de buena factura, de Pablo Islas a los 36m.

Lo de San Lorenzo, que sin Romeo ni Estévez fue absolutamente inofensivo ante el fracaso de Quinteros y sus sucesivo compañeros de ataque, abre un interrogante muy grande respecto de su capacidad de reacción. Ahora –como hace un mes atrás pronosticara Carlos Bianchi– sólo deberá abocarse al Clausura, donde está primero con River y tiene posibilidad de dedicación exclusiva, convirtiéndose en candidato. ¿Estará a la altura?

1	**SAN LORENZO** Saja; Serrizuela, Tuzzio, Portocarrero, Morel Rodríguez; Zurita, Michelini, Romagnoli, Leo Rodríguez; Franco, Quinteros. **DT:** Manuel Pellegrini.
1	**NACIONAL** Munúa; Abascal, Meneses, Jorgeao, Batista; Morales, Camejo, Castro; Da Silva; Pablo Islas, Sánchez. **DT:** Hugo De León.

Goles: PT, 36m Islas (N). ST, 22m Meneses (N) en contra. **Cambios:** ST, desde el inicio, Ervití por Zurita (SL); 12m Varela por Islas (N); 28m Rubén Sosa por Sánchez (N); 34m Di Lorenzo por Morel Rodríguez (SL); 36m Adrián González por Rodríguez (SL). **Arbitro:** Marcio Rezende, de Brasil. **Estadio:** San Lorenzo.

Posiciones finales. Grupo 3

Equipo	Pts.	J	G	E	P	Gf	Gc
Nacional *	14	6	4	2	0	9	2
D. Concepción *	7	6	2	1	3	8	8
San Lorenzo	7	6	2	1	3	9	10
J. Wilstermann	6	6	2	0	4	7	13

* Clasificados para la próxima ronda.

BOCA

Battaglia y nadie más

DyN


Roberto Digón, vicepresidente segundo de Boca, ratificó que no habrá refuerzos para la segunda fase de la Copa Libertadores: "Hasta que no se abone la deuda de seis millones de dólares que Boca mantiene con el plantel por premios y primas del año pasado, no se contratará ningún refuerzo". De esta forma, quedó oficialmente descartada la posibilidad de que llegue al país el chileno Iván Zamorano quien, se dijo, había sido "tentado" para jugar en Boca la segunda fase.

Carlos Bianchi dará la lista oficial de los jugadores que comenzarán el tramo final de la Copa unas 48 horas antes del partido que Boca jugará con Junior, en Barranquilla, el miércoles y la única incorporación al plantel será la de Sebastián Battaglia, quien se recupera de una intervención quirúrgica en la rodilla derecha y reemplazará a José María Calvo. La actual lista de buena fe es la siguiente: Córdoba, Bermúdez, Clemente Rodríguez, Ibarra, Serna, Matellán, Guillermo Barros Schelotto, Marchant, Barijho, Riquelme, Pereda, Abbondancieri, Traverso, Burdisso, Omar Pérez, Delgado, Gaitán, Herrera, Javier Villarreal, Arce, Christian Giménez, Pinto, Pandolfi, Calvo y Muñoz.

Moreno se dio una piña

Alfredo Moreno, delantero del Necaxa mexicano cuyo pase pertenece a Boca, se accidentó ayer en su provincia, Santiago del Estero, donde está de vacaciones. Manejaba su coche junto a un amigo, chocó contra un ómnibus de pasajeros y volcó. Por suerte, el accidente no tuvo consecuencias.

Parecidos, diferentes

◆ En "Expedición Sex" los participantes no tuvieron que preocuparse por sobrevivir, a la inversa de lo que sucede en "Robinson". Desde su llegada a la isla del Delta en la que se grabó el programa tuvieron comida asegurada, un campamento armado, personal que los asistía. "El sexo necesita de esos ingredientes", justifica Maytland.
◆ También podrán verse juegos de inmunidad y bienestar, pero de características bien distintas: en el capítulo piloto, los varones tienen que hacer un número de imitación de *The Full Monty*. Casi como en "Gran Hermano", sólo que aquí es completo y termina en una de las habituales sesiones de sexo grupal a las que están acostumbrados.
◆ No hay dinero en juego: los doscientos varones y veinte mujeres que respondieron a la convocatoria fueron tentados con la posibilidad de viajar a Jamaica a un hotel de lujo donde todo está permitido. "Además esto es un inmenso casting para mis futuras películas, y a muchos les interesa desde esa perspectiva", dice el productor.
◆ Los cuerpos de "Expedición Sex" son blancuzcos y rollizos. No hay bellezas indiscutidas ni vanidades. "Quise demostrar que los que hacen películas o programas porno son tan comunes como los que están del otro lado. En el grupo, podrá verse a una maestra jardinera, un camionero, un barman, una estudiante y un abogado, entre otros", explica Maytland.
◆ Lejos de las histerias y las idas y venidas de otros reality game shows, en la isla del Tigre todo es directo, frontal y repentino. Un encuentro casual basta para que se inicie un coito; una estadía al sol termina inevitablemente en el contacto físico entre todos. Nunca se deja nada picando. La consigna es saturar.

Desde esta noche, la señal codificada Afrodita emitirá la primera variante triple equis del formato de programa que hace furor. Producido por el pionero local Víctor Maytland, "Expedición Sex" presenta a dieciséis participantes que compiten por un viaje a Jamaica, con el sexo como única (y repetida) arma.

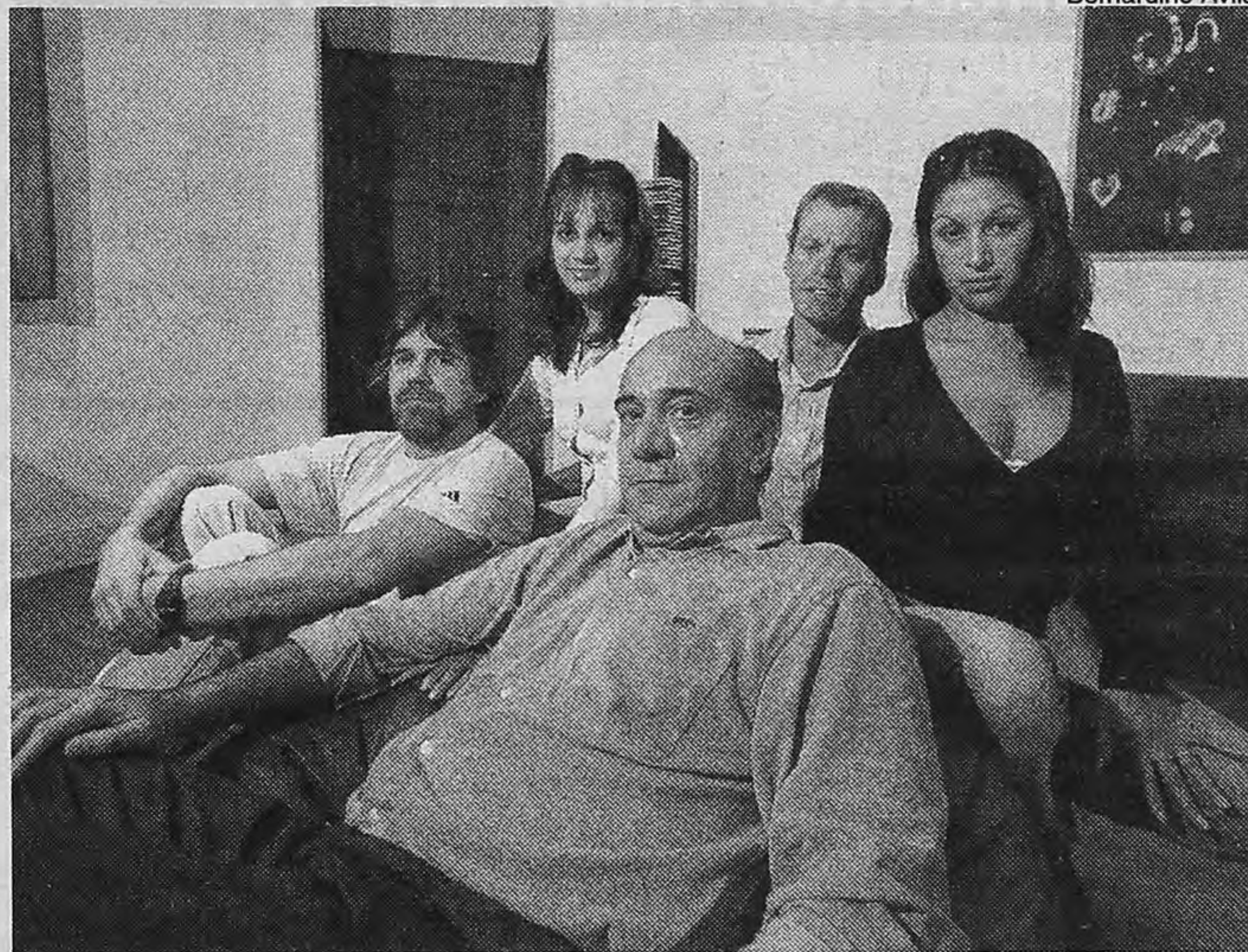
COMO ES "EXPEDICION SEX", EL REALITY

Cuando la isla es un

Por Julián Gorodischer

La fiebre por los reality game shows lo hacía prever: de pronto llegaron los clones como "Expedición Sex", el replicante porno de los Robinson, que podrá verse desde mañana a la medianoche en el canal codificado Afrodita (51 de Cablevisión). Su propuesta será cruzar la aventura en la isla con el código explícito de las porno locales, su culto a lo casero, la elección de los bajos recursos como parte de un estilo que incluye el coito en primer plano sobre esterillas de playa, los cuerpos con granos y curitas, las mujeres siempre "sedientas" y los hombres dispuestos, en todo momento, a decir cosas como "Tomá, tomá..." en un tono sentencioso. En su capítulo piloto, una música triunfal anuncia la llegada de dieciséis participantes a un rincón del Delta, donde deberán convivir por trece días: el primer Reality Sex Show de la TV argentina se pone en marcha.

Bernardino Avila



Víctor Maytland, con algunos participantes de la experiencia. *"Acá mostramos todo", dice el director de "Los pinjapiedras".*

Pero aquí la bota que pisa el fango es una Pampero, de las amarillas, y la odisea en el Caribe se reemplaza por un mate en la orilla del río marrón. En el Tigre, ellos juegan a lo que más les gusta, todo el día *alzados*. Los peores amantes, se sabe, podrían ser echados en el Consejo.

El de la idea oportuna, en el momento justo, se llama Víctor Maytland y es un conocido productor de películas porno que incluyen a *Susy, Humberto y Gladiolo* y *Los Pinjapiedras*, entre muchos otros títulos. El pulpo de "la vida en directo" parece hoy más fuerte que todo, cuando "Expedición...", "El bar" y "Gran Hermano" acaparan las conversaciones, y hasta Maytland pensó su variante. "Acá mostramos todo", promociona, y habla de un sello personal: la falta de filtro, el reality que nunca deja con las ganas.

Trampa: ***"Hubo alianzas de mujeres que agotaban a los hombres para que ganaran sus maridos. Exprimían a sus víctimas", dice Víctor Maytland.***

Y los participantes aparecen en la pantalla. Ahora están por ponerse a jugar. Todos están obligados a hacerlo como en Robinson, donde nadie queda al margen de las competencias de inmunidad o de bienestar. Pero es una partida diferente: ganará el hombre que tenga su erección más rápido, o el que se coma todo el arroz al curry ("sin dejar un granito") del cuerpo de la mujer desnuda, o la que se devore todo el dulce de leche embadurnado en los genitales de un compañero. El que triunfe será rey de la isla por un día: elegirá sus placeres con vocación de déspota y podrá definir una expulsión si es necesario.

Como sucede en las porno, en "Expedición Sex" no hay velos y la cámara es detalladísima a la hora del sexo. En esos momentos, cuando todos están tomando sol en la orilla y, de pronto, empiezan a tocarse, y suben el voltaje grupalmente, desaparece cualquier ilusión de naturalidad. La "gente común" (una maestra jardinera, un camionero, un barman, entre otros) se pone a gritar: "Gozá, gozá...", como lo aprendieron en las películas, solemnes y rígidos, sabiéndose no espiados sino expuestos en primerísimos primeros planos de penes y vaginas por las cuatro cámaras que los acompañan.

Maytland, el productor, trae del cine un desenfado que la tele no conoce ni en los canales codificados. Sobre la esterilla de playa, Gaby (que se presenta como estudiante de Psicología) toma sol, y se le acerca Yuri, un barman de pelo oxigenado. "Poneme cremita", pide ella, que siempre parece "sentir intensamente" todo lo que dice, por el tono grave y demorado. La pasión aparece repentina, como todo en "Expedición Sex", y él ya le está pasando crema con la lengua por todo el cuerpo y, después, se llena la nariz de la sustancia. Es el inicio de un extraño acto sexual que, ahora en la entrevista, ambos recuerdan como "un momento bárbaro".

–El sexo nos unió –dice Gaby a **Página/12**–, se armó un grupo humano maravilloso. Nos liberamos sexualmente. Como estudiante, me intrigaba ver qué iba a pasar con nuestras mentes. Quería sacar miedos y tabúes, y ver hasta dónde podía llegar.

–Ahora está la posibilidad de iniciar una carrera como actor porno – avisa Yuri con franqueza.

Ninguno respondió a la convo-

GAME SHOW EN CLAVE PORNO QUE COMIENZA ESTA NOCHE

paraíso para los sexópatas

Alfredo Srrur



La acción de "Expedición..." transcurre en el Tigre, con el mismo sistema de eliminación de "Robinson".
En el piloto, los participantes terminan adoptando el léxico y la "actuación" de los films condicionados.

Libertad: ***"El sexo nos unió, nos liberamos sexualmente. Me intrigaba ver qué iba a pasar con nuestras mentes, hasta dónde podía llegar", dice Gaby.***

catoria (lanzada en un sitio de Internet y en la revista *Confesiones sexuales*, propiedad de Maytland) por una cuestión de dinero. El premio es un viaje a Jamaica en un hotel de turismo sexual; el ganador, como en Robinson, es una intriga que ninguno revela "por contrato". En las votaciones del Consejo, sólo podían expulsar al sexo opuesto, y las razones fueron variadas. "La ternura y la solidaridad pesaban más que si lo hacían con la boca, con la lengua o con la cola", asegura el productor. En un fragmento del piloto, Gaby habla con una compañera sobre una tercera ausente, Jeanette, que tiene unos cuantos detractores. El tono es igual al de otros reality game shows: la crítica a espaldas, el complot que se teje en la isla y el llanto posterior cuando se exhuman culpas tras las expulsiones. Cam-

Acto: ***En el programa no hay velos, y la cámara es detalladísima. Pero cuando empiezan a tocarse y sube el voltaje, desaparece cualquier ilusión de naturalidad.***

bian los argumentos: "No puede ser que no quiera tener sexo con mujeres, acá vale todo", la descalifican. Maytland también tiene algunas anécdotas para contar: "Se armaban alianzas de mujeres que, de noche, agotaban a los hombres para que ganaran sus maridos. Exprimían a sus víctimas pensando en beneficiar a sus cómplices."

Fiel al género, el programa sabe que, en el Consejo, es tiempo de lavar esas estrategias, de hacerse "los buenos" y llorar a los ausentes. Por eso, también aquí puede verse al grupo de mujeres abrazadas, forzando un poco (como en Robinson, por qué no hacerlo) el dolor por una expulsión. Una quiso que se fuera un compañero por ser poco "cumplidor". Otra dijo que con ella "no tiene piel": un hombre deberá partir de esta isla del Delta, perderse el viaje, resignar las veladas salvajes al borde del río. "Es increíble lo mal que se ponían estas chicas cuando se expulsaba a cualquier hombre", cuenta Maytland. "Sentían que estaban apartando de su vida a alguien muy importante."

A diferencia de otros famosos repentinos, que después de la experiencia pueblan tiras de Pol-Ka o magazines de la tarde, a estos egresados les espera –por qué no– un destino en las películas: los que quieran serán estrellas de cine, claro que de una circulación muy limitada. Dice Maytland que todos están calificados. "Somos excelentes amantes sin distinción", añade Gaby. Aquí también hay un *winner* que se llama Eduardo y es paraguayo; una bomba sexy ecuatoriana que suspendió sus tareas habituales como azafata para acoplarse al grupo. "Nos apoyamos mucho", recuerda Gaby, y la sonrisa se le extiende por completo. Recuerda los fogones, los almuerzos y, lo que es mejor, las jornadas insaciables. Se siente cómoda en el nuevo rol que le concedieron: dar entrevistas, exponerse a las fotos, soñar con un protagónico.

–Pero que quede claro –dice, sobre el final–, a mí lo que realmente me importa es el factor humano.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



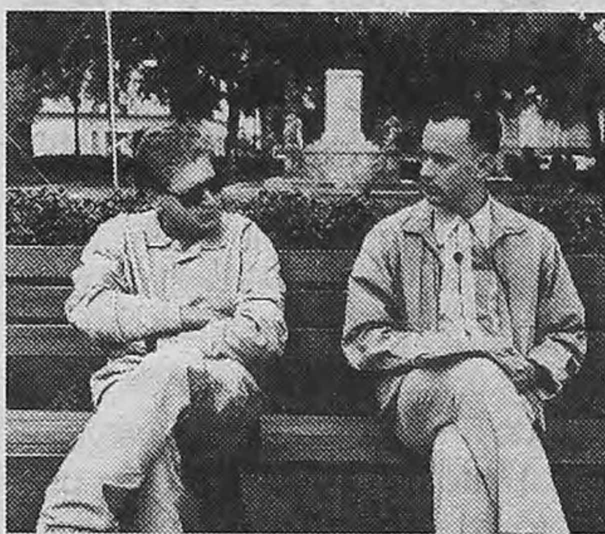
ATRACCION FATAL
De Adrian Lyne.
A las 23.45 por Cineclick.

Del director de *Nueve semanas y media* y *Propuesta indecente*, una película donde el erotismo es el principio de un conflicto amoroso. El film es un clásico de los años 90 y gira en torno a las andanzas de un abogado con dinero y familia que se interna en una aventura sexual con una mujer. El acto terminará convirtiendo su vida en un calvario, provocará el derrumbe de su pareja y la amante terminará siendo una figura demoníaca para el padre de familia. Un film (demasiado) aleccionador sobre los riesgos de la infidelidad.



MISSISSIPPI EN LLAMAS
De Alan Parker.
A las 15 por Film & Arts.

Uno de los films más maduros del realizador de *The wall* y *Evita*, a tono con su tema, la violencia racial en el sur de EE.UU. El film está basado en un hecho real: el asesinato de tres hombres –dos blancos y un negro– pertenecientes al movimiento por los derechos civiles de las minorías raciales, cometido por el Ku Klux Klan. *Mississippi...* es el relato de los tres años que duró la investigación, girando sobre el conflicto entre los agentes del FBI Alan Ward y Rupert Anderson (Willem Dafoe y Gene Hackman).



FORREST GUMP
De Robert Zemeckis.
A las 14 por Magazine.

Las últimas tres décadas de la historia estadounidense son vistas a través de los ojos inocentes de un muchacho con bajo coeficiente intelectual. Gracias a los milagros de la tecnología, Forrest Gump (Tom Hanks) puede enfrentarse y dialogar con John F. Kennedy, Richard Nixon y John Lennon. La inocencia de Forrest es lo que le permite interferir en los hechos históricos sin cuestionárselos. A diferencia de la lentitud de su pensamiento, Forrest tiene una particular obsesión por correr a gran velocidad.



PECADOS DE GUERRA
De Brian De Palma.
A las 14 por Cinemax.

La historia es tan pequeña como cruel. Un batallón estadounidense ha tomado un pequeño poblado y se produce una violación que corre el riesgo de quedar impune excepto que alguien, desde adentro, se decida a contar lo que sabe. Este tema, el de una moral en un mundo inmoral, preside un duelo de actuaciones entre Michael Fox y Sean Penn, bien encasillados en sus roles de bueno y malvado. Como telón de fondo se puede establecer una lectura temática de la historia más reciente de Argentina: la obediencia debida.

TV

10.00
9-JARDIN AZUL.
10.30
9-AZUL TOON.
11.30
9-LOCURA DE AMOR.
11-SABOR A MI.
11.45
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-EL CHAVO.
9-MARIA MERCEDES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.30
7-ENLACES.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7.
9-AL QUE LE TOCA LE TOCA.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-MARU A LA TARDE.
13-LOS MEDICOS II (DE HOY).
15.00
13-EL DERECHO DE NACER.
15.30
7-TV EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
16.00
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-MARIA ROSA, BUSCAME UNA ESPOSA.
13-TELEPASILLO.
17.00
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LA NIÑERA.
13-MUNDO RARO.
17.30
7-DIGIMON.
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-EN AMOR ARTE.
19.00
2-AMERICA INFORMA 2º EDICION.
7-LA LINTERNA.
9-AZUL NOTICIAS.
19.30
7-MUNDO DIARIO.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-SIEMPRE LISTOS ROBINSON.
20.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-T y C DEPORTIVO.
9-MEMORIA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-EL BAR.
7-NOTICIERO 7.
9-XICA DA SILVA.
11-FUGITIVOS.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
7-CINE INTERNACIONAL: "Más allá de las nubes".
9-P.H.
13-ILUSIONES.
23.00
9-TOTALMENTE REMIXADO.
11-GRAN HERMANO: El debate.
13-LA CAJITA SOCIAL SHOW.
23.30
2-ESPECIAL DEL BAR.
24.00
2-DESPUES DE HORA.
7-REPORTE PUBLICIDAD.
9-PETTI EN VIVO.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Una montaña más".
1.00
7-UBA TV: "Imágenes del Rojas".

Entre la nada existencial y los sueños de ruptura

La puesta de Laura Yusem sobre "Los pequeños burgueses", de Máximo Gorki, describe a un grupo de individuos paralizados por su propia torpeza, y que aspiran, de todos modos, a una vida más bella.

LOS PEQUEÑOS BURGUESES 8 PUNTOS

De Máximo Gorki
Traducción: Natalia Kovaleva
Dramaturgia: Mauricio Kartun
Intérpretes: Alberto Segado, Osvaldo Santoro, Rita Cortese, Gabriela Toscano, José María López, Andrea Garrote, Horacio Roca, Alicia Zanca, Claudio Quinteros, Márgara Alonso, Ana Yovino, Alejo García Pintos y Norberto Galzerano.
Pianista: Patricia Martínez
Escenografía y vestuario: Graciela Galán
Iluminación: Marcelo Cuervo
Diseño sonoro y selección musical: Claudio Koremblit
Dirección: Laura Yusem
Lugar: Sala Casacuberta del TGSM, Corrientes 1530, de miércoles (populares) a domingo a las 20.30

Por Hilda Cabrera

Una sucesión de impactos anímicos puede derruir la casa de Vasili, un dirigente sindical aburguesado que, al igual que su mujer, perdió toda influencia sobre sus hijos: Tatiana, Pedro y el adoptado Nil. La casa se hunde, pero no sólo por los conflictos generacionales, como puede inferirse de la zozobra de Vasili ante la posible pérdida de su *status* económico. Escrita en 1901 y estrenada al año siguiente en el Teatro de Arte de Moscú, *Los pequeños burgueses*, de Máximo Gorki (1868–1936), describe a un grupo de individuos paralizados por sus propias torpezas. Incluso el incisivo Teterev, pensionista y cantor en ceremonias religiosas, es asaltado por esos letargos de la inteligencia.

En la puesta de Laura Yusem, las expresiones de ruptura, "la nada existencial" y la aspiración a una vida más bella conjugan una historia *in crescendo*, a la manera de una partitura. El diseño sonoro de Claudio Koremblit, al igual que la presencia de una pianista en escena (Patricia Martínez), refuerzan esa impresión. En este punto, la música crea atmósfera y aporta signos, como el del agua contenida aquí en un pequeño estanque que recorta el piso del escenario, y en el que chapotean, a veces caprichosamente, los protagonistas.

Esta primera pieza teatral de Gorki –escritor que militó junto a los revolucionarios bolcheviques contra la autocracia zarista y participó de las organizaciones literarias nacidas con la Revolución de Octubre de 1917– permite a los espectadores ingresar a un mundo de seres particularmente vulnerables, donde la única salida es mutar, puesto que allí no se evoluciona. Sin embargo, nada de esto se dice. *Los pequeños burgueses* no es una obra de exaltación revolucionaria, como lo fue la novela *La madre*, de 1907, año en que Gorki, ya enfermo de tuberculosis, debió retirarse al sur de Italia para mejorar su salud. Para entonces la situación en Rusia era otra: habían estallado la guerra ruso–japonesa (1904–1905) y la revolución de 1905, que tuvo como eje la cuestión agraria. Acontecimiento éste que inspiró al célebre polaco/inglés Joseph Conrad su novela *Bajo la mirada de Occidente* (1911), un ataque a los prerrevolucionarios defendidos por Gorki.

Como otro importante escritor y dramaturgo de su época, Anton Chéjov –de quien se dice que supervisó esta *opera prima* de Gorki–, sabía descubrir en la sociedad la *vulgaridad satisfecha* (lo mediocre y lo mezquino en igual proporción), acaso "la única fuerza capaz de vencer a los héroes". Obra hecha de sutilezas, pero también de fuertes contradicciones, de diálogos picados (aun cuando éstos se desarrollen entre lánguidos personajes) y de un regocijante arsenal de palabras que como dardos introduce Teterev (Alberto Segado), el cantor de casamientos y funerales, propone preguntarse el por y para qué de la propia vida. Asunto que, entre ironías o amargos reproches, inquieta finalmente a todos en esta puesta creativa y sobriamente actuada. La pregunta perturba a Teterev, pero también a Vasili, el padre (Osvaldo Santoro), un individuo enajenado entre el propio autoritarismo y el sentimiento de impotencia ante la sofocada rebeldía de los hijos, y a la madre, Aculina (Rita Cortese), quien no llega a entender qué pasa ni a quién tiene que defender, si a ella misma, a su esposo o a sus hijos Tatiana (Gabriela Toscano), *cansada para toda la vida*, y Pedro (Claudio Quinteros), enamorado de la desafiante viuda Helena (Alicia Zanca). Aunque de modo diferente, la reflexión alcanza a la criada Pola (Andrea Garrote), quien ama a Nil (Horacio Roca), el trabajador ferroviario que intenta hacer inteligible su rol en la sociedad, y a Perchijin (José María López), el cazador de pájaros.

En cuanto a la dramaturgia, Mauricio Kartun introduce en la obra frases nuevas, algunas sorprendentes, como "Se me parte la cabeza", que parece extraída de un aviso publicitario y que dice Teterev, el borracho lúcido al que le gusta "divertirse en silencio y aburrirse en voz alta" y no quiere hacer el papel de servidor de gobernantes "imbéciles y cochinos" ni "sucumbir sin resistencia a los crápulas".



Santoro, Cortese y Toscano, en un elenco de sobrias actuaciones.
La historia de Gorki va in crescendo, como una partitura musical.

SE MULTIPLICA EL CICLO "TEATRO X LA IDENTIDAD"

Los lunes, una cita con la memoria

Por H. C.

Nacido en 2000 para acompañar una de las luchas de las Abuelas de Plaza de Mayo –la de que nadie se quedara con la sospecha de ser hijo de un desaparecido–, el ciclo *Teatro X la identidad*, que entonces presentó *A propósito de la duda*, un semimontado sobre fragmentos de testimonios de la Agrupación Hijos, de nietos, Madres y Abuelas referidos a los niños desaparecidos, secuestrados y apropiados durante la dictadura militar que viven con la identidad falseada, amplió este año su propuesta con la incorporación de cuarenta obras breves sobre temas relacionados con la identidad, el autoritarismo y el sometimiento. Estos semimontados, lo mismo que el pionero *A propósito...* (con dramaturgia de Patricia Zangaro y dirección de Daniel Fanego) se pueden ver todos los lunes a las 21, con entrada gratuita, en diferentes salas de la ciudad. El público que se suma a estas funciones sabe que estos montajes son algo más que episodios inspirados en una realidad del pasado: la propuesta compromete a aguzar la memoria y despejar dudas.

Entre las obras programadas, *El que borra los nombres*, de Ariel Barchilón, sitúa la acción en lo que parece el cuarto de desecho de una sociedad avasallada. Metafórica y de estructura circular, la historia gira en torno de los pensamientos (explicitados en parte) de un "doctor" de aspecto cansado y gestos de obseso. Ofrecida en el Teatro del Nudo (Corrientes 1551), junto a *Descamado* y *Contracciones*, muestra a un funcionario sentado frente a una pequeña mesa e inclinado sobre una pila de papeles. Su tarea es borrar nombres: uno entre quince mil, por ejemplo. Trepado a una escalera colgante hecha de cadenas, un empleado se convierte en pelele del "doctor", acatará órdenes y responderá a preguntas que hubiera preferido no haber escuchado nunca. Un viejo rencor definirá aquí la suerte del subalterno.

Actúan Adolfo Yanelli y Ricardo Díaz Mourelle, dirigidos por Guillermo Ghío, puestista de la otra obra que se ofrece en la misma sala. Su título es *Descamado*, de Hugo Men, una historia de abandonos y venganza. Los enfrentados son aquí la adolescente Fedra (nombre que retrotrae al mito y su sangriento desenlace) y sus padres. Ellos demuestran que la violencia *en familia* puede ser tan degradante y trágica como la que se desencadena fuera de ella. Fedra hunde compulsivamente su cabeza en el agua, supuestamente para no oír las agresiones verbales de un padre que oscila entre la cobardía y la intimidación, y de una madre frívola que la rechaza. Esa y otras escenas –como las que mezclan caricatura y pavor o parodian una mutilación (la secuencia en la que el padre enseña cómo descamar y quitarle las entrañas a un pescado)– son signos concretos de una sociedad en estado de podredumbre y desvarío. Este ambicioso trabajo de "Proyecto Puentes" es interpretado por Marcos Montes, Lili Popovich y Catherine Biquard, una Fedra diferente del mito.

> **Esencia:** *Los montajes son algo más que episodios inspirados en una realidad del pasado: la propuesta compromete a aguzar la memoria y despejar dudas.*

El clima de *Contracciones*, la otra pieza breve que se exhibe en Del Nudo, posee un tono intimista y de intención poética, aun en los momentos más dramáticos. En escena, dos embarazadas configuran una narración. La puesta de Leonor Manso consiste en la alternancia de un diálogo que se establece entre una desaparecida y su hija apropiada. La comunicación surge de la escritura de un cuaderno (especie de diario personal) y de la lectura que se hace de lo allí anotado. Esta obra de Marta Betoldi, también intérprete junto a Laura Ezcurra, es una reconstrucción esperanzada de una realidad trágica. Despierta inmediatamente la adhesión del espectador por su rebeldía ante la muerte y el despojo, y por la descripción de emociones simples pero contundentes, como la que surge de la certeza de continuidad en el hijo: "Te beso entera –dice la madre abrazando amorosamente su vientre–, te abarco con mi alma. Y mágicamente descubro mi lunar en tu pecho y sé que dejo mi firma para siempre".

"EL DICTADOR", DE MARIA SEOANE Y VICENTE MULEIRO

Videla, un asesino por naturaleza

La biografía de Jorge Rafael Videla fue presentada en la Feria, con la participación de los periodistas Horacio Verbitsky y Ricardo Kirschbaum y la coordinación de Magdalena Ruiz Guiñazú.

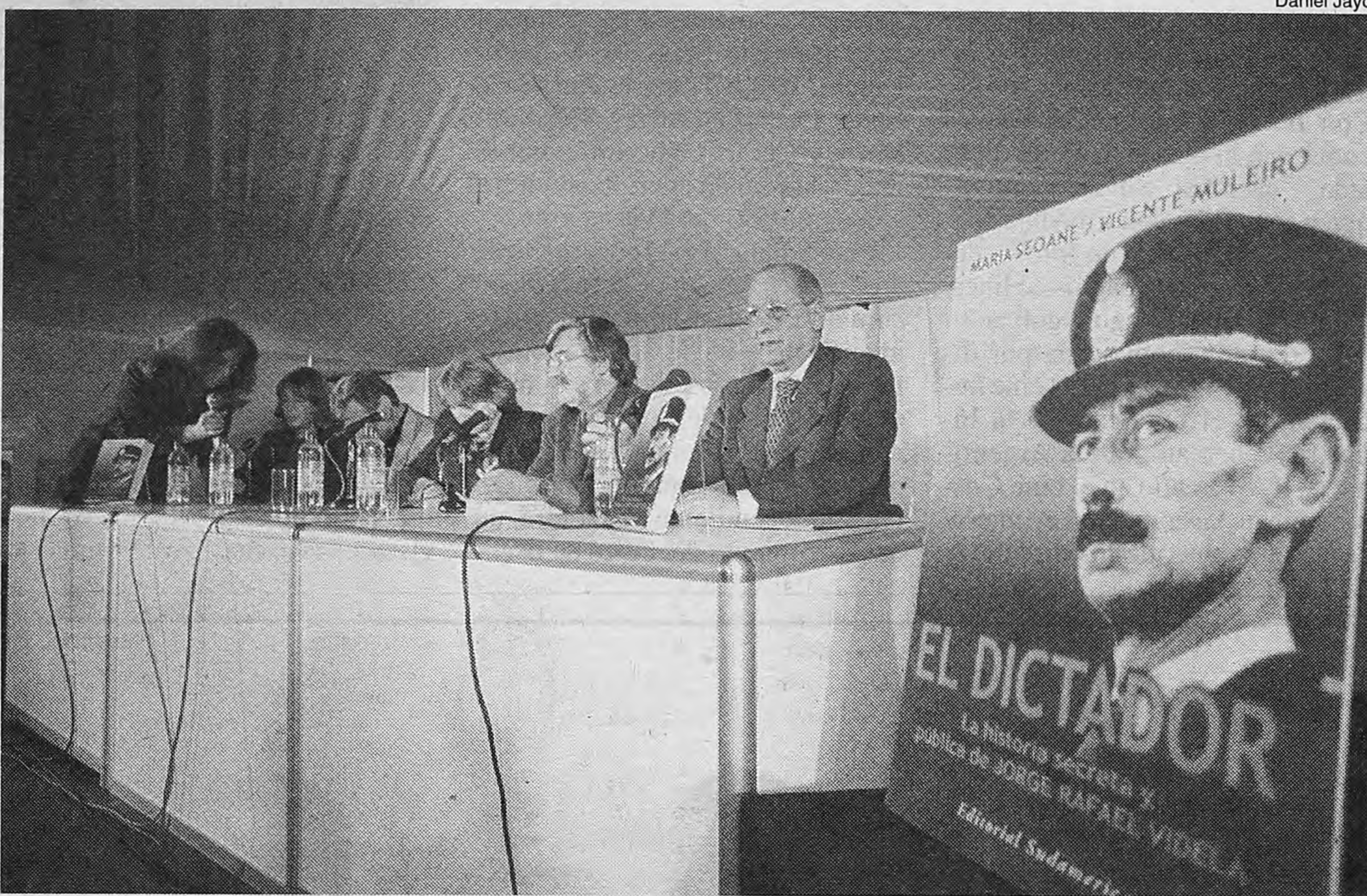
Por Silvina Friera

Los periodistas María Seoane y Vicente Muleiro escribieron las primeras líneas de un gran relato inconcluso, que después de cinco años de minuciosa y paciente investigación plasmaron en *El dictador*, una biografía de más de 600 páginas sobre la historia secreta y pública de Jorge Rafael Videla. El libro fue presentado en la sala Roberto Arlt de la Feria, con la participación de los periodistas Horacio Verbitsky, Ricardo Kirschbaum y la coordinación de Magdalena Ruiz Guiñazú. "Videla no era un loco ni un demonio, tenía un objetivo premeditado: para hacer desaparecer económicamente a un país era necesaria una gran matanza", explicó Seoane frente a un público que colmó la capacidad de la sala y en el que se distinguían varias Madres de Plaza de Mayo.

Como sostienen los autores, si "las sociedades hablan por sí mismas, tanto por sus héroes como por sus villanos", el libro sintetiza la resbaladiza, oscura y siniestra personalidad del comandante de la represión y el terror. "Todavía tengo presente la imagen de la conferencia de prensa de Videla en la que dijo que un desaparecido no existe, no está más, incluso haciendo gestos con las manos", recordó Ruiz Guiñazú. "¿Cómo se pudo emitir en un noticiero, cómo la sociedad argentina aceptó la definición de que un ser humano no estaba, que había desaparecido en el aire?", se preguntó la periodista.

Cuando Kirschbaum se enteró del proyecto de la biografía, el primer interrogante que se planteó fue si el personaje tenía facetas interesantes. "Después de leer las 600 páginas, la primera sensación que tuve es que este libro termina de desnudarlo por completo", precisó. "Al rostro diurno, como los autores prefieren llamarlo, se oponía la ferocidad nocturna de la matanza sistemática." Entre los múltiples detalles de *El dictador*, un libro hecho con "pasión y con opinión", según lo definió Kirschbaum, el periodista señaló una constante en la vida de Videla: "Fue un conservador asumido, un antiperonista convencido y su único gesto de audacia fue negarse a viajar en el charter que trajo a Perón a la Argentina, un reaccionario que siempre evadió asumir las responsabilidades concretas". Además, comentó que la mayor parte de la información del libro de Videla fue obtenida en el exterior. "En nuestro país sigue rigiendo el secreto de los actos de los funcionarios cuando pasan por el gobierno. Es nuestra responsabilidad reclamar que esta anormalidad se termine, que los investigadores no reciban fotocopias de archivos históricos robados del Estado, como si trabajasen en la clandestinidad", exhortó Kirschbaum.

Horacio Verbitsky comentó que trabajó con Seoane y Muleiro en la revista *El Periodista de Buenos Aires*, y dijo que en ese medio se publicó por primera vez la lista completa de los represores y de todos los campos de concentración compilada por la Conadep. "Discrepo con Ricardo en que el personaje sea interesante", opinó Verbitsky. "Para mí no es interesante y esto realza el mérito de los autores, porque el libro sí es interesante a pesar del personaje." El periodista de **Página/12** y presidente del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) confesó que pensó mucho en la biografía a raíz de que el actual jefe del Ejército, el general Ricardo Brinzoni, tiene como abogado de confianza a Enrique Torres Bande, el segundo dirigente del partido neonazi Nuevo Triunfo. "Videla es un modelo de militar argentino y lamentablemente no es el último. Esa actitud santurrona, hipócrita, de hombre correcto y mesurado es un modelo que se repite", reflexionó Verbitsky. "La biografía termina, al menos desde un punto de vista racional, con el mito de las líneas internas del Ejército entre los moderados y los duros, que fueron la perfecta coartada para que la clase política, los sectores empresariales y eclesiásticos se permitieron acompañar a la dictadura durante años sin poner en cuestión que ese acompañamiento al moderado Videla indicara la aprobación a los campos clandestinos de concentración, a los secuestros, a las torturas", aclaró el periodista. Además, Verbitsky hizo especial hincapié en las dificultades de los autores para conseguir documentación sobre el período sombrío de 1976 a 1983. "Cómo no iban a sustraer los archivos si se robaban hasta los inodoros en los procedimientos *antisubversivos*", advirtió. "La dictadura eligió el camino del ocultamiento, del funcionamiento dentro del Estado de otro Estado clandestino, que ejecutaba las tareas sucias y que hoy conocemos con su nombre más apropiado de terrorismo de Estado."



Daniel Jayo

Seoane, Muleiro y Verbitsky, entre otros, en la presentación de la biografía sobre Videla.
"Nos impresionó la incapacidad de este hombre de darse cuenta del dolor que causó", dijo Seoane.

> **Verbitsky:** ***"Videla es un modelo de militar argentino y lamentablemente no es el último. Esa actitud santurrona, hipócrita, es un modelo que se repite".***

Seoane agradeció la colaboración de los periodistas Guido Braslavsky y Anabella Quiroga, dos piezas fundamentales en el proceso de elaboración de *El dictador*. "El tema central era poder hablar con Videla", confirmó la autora. La primera entrevista se realizó el 11 de agosto de 1998 –ya bajo prisión domiciliaria–, la segunda el 25 de agosto de 1998 y la tercera, el 22 de marzo de 1999. "La Triple A, que funcionaba como un aparato paramilitar y clandestino, una especie de huevo de la serpiente, era absolutamente funcional para los planes de Videla y los comandantes", analizó. "El gran enfrentamiento que tuvieron los sectores del Ejército con José López Rega era por quién hegemonizaba la represión." Muleiro contó una anécdota que pinta de cuerpo entero a ese hombre genuflexo, que hablaba de las "guerras que Dios bendice", en una clara impronta del espíritu maurrasiano que atravesaba su pensamiento. En el caso de la desaparición de Palma, un viejo conocido de Videla, que militaba en el cristianismo de izquierda, un amigo en común le pidió a Videla que lo ayudara. "Después de algunos cabildeos, se quejó de que él no podía controlar todos los casos y terminó diciendo que no podía hacer nada porque Palma era comunista", relató el autor. "Lo que más nos impresionó, después de esta investigación, fue la incapacidad de este hombre de darse cuenta del dolor que había causado", concluyó Seoane.

PARA IR HOY

18.00: Plan Nacional de Lectura. Presentación de la Encuesta Nacional de Lectura. Participan: Guillermo Jaim Etcheverry, Eduardo Fidanza, Mempo Giardinelli y Lucas Luchilo. (Sala Adolfo Bioy Casares).
19.00: Diálogo Abierto con Pedro Aznar. (Sala Roberto Arlt).
19.30: Presentación del libro *Las palabras son acciones. Historia profesional del diario La Opinión*, de Fernando Ruiz. (Sala Adolfo Bioy Casares).
◆ Presentación del libro *El día de la vida*, de Abel Posse, con Félix Luna. (Sala Alfonsina Storni).
20.30: Presentación del libro *Las revoluciones de la cultura escrita* de Roger Chartier. (Sala Jorge Luis Borges).
21.30: C.T.E.R.A. Proyección del video *25 años del golpe militar: memoria, verdad y justicia*. Mesa redonda: Participan Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora y organismos de derechos humanos. (Alfonsina Storni).

PEQUEÑAS EDITORIALES EN LA FERIA

Unidos y alternativos

Por primera vez, una veintena de pequeñas editoriales argentinas presentó un stand en la Feria del Libro, con la finalidad de diferenciar su oferta editorial de las grandes empresas del sector, convertidas en multinacionales en los últimos tiempos. Botella al Mar, Corregidor, El Copista, La Bohemia, Mate, Vox Ediciones, Alcion, Ameghino, Del Dock, Del Tranvía, Leviatan, Tierra Firme, Vinciguerra, Atril y Adriana Hidalgo son algunas de las editoriales independientes que comparten un stand en la Feria del Libro, al que se sumaron la Red de Editoriales de Universidades Nacionales (REUN) y las universidades de Cuyo, el Litoral y La Pampa.

Entre los libros que se ofrecen en el stand figuran *Zama* de Antonio Di Benedetto, *Tahiti y otros cuentos* de Ignacio Xurxo, *Breve diccionario biográfico de autores argentinos* de Silvana Castro con la dirección de Pedro Orgambide, *Poema del amor triste* de Eduardo Mileo, *La Ribera* de Enrique Wernicke, *En el revés del cielo* de Olga Orozco, obras de teatro de Manuel Puig, las obras completas de J.L. Ortiz y Manuel J. Castilla, *Juancito caminador* de Raúl González Tuñón y *Los pasos previos* de Francisco Urondo. También se ofrecen antologías de Quevedo, Martí y Amado Nervo, entre otros autores universales.

En el mundo del cine, lo que aumenta es la bronca

Pino Solanas, Luis Puenzo y otros cineastas coincidieron en una asamblea en que la medida de aplicar el IVA al sector supone la "la aniquilación total de la industria cinematográfica nacional".

Ana Dangelo



Directores, productores y guionistas participaron de la reunión.
El lema del encuentro fue "No al IVA al cine y la cultura".

Por Emanuel Respighi

Aquellos que hacen el cine argentino, en sus diversas facetas, se reunieron ayer en una asamblea abierta para repudiar la aplicación del IVA a la entrada de los espectáculos cinematográficos, en el marco del paquete de medidas económicas anunciadas la última semana por el ministro de Economía, Domingo Cavallo. Bajo el lema "No al IVA al cine y la cultura", asistieron a la reunión numerosos directores, guionistas, productores, distribuidores y técnicos de la industria Cinematográfica, quienes no dudaron en declarar a la medida como "la aniquilación total de la industria cinematográfica nacional". Con pocos actores, el encuentro contó con la presencia de la diputada nacional Silvia Vázquez, quien anunció la única medida concreta: la creación de un foro de defensa del cine en la página de Internet www.congresoagora.gob.ar

La reunión, convocada por diversas organizaciones del cine nucleadas en el Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina, se llevó a cabo en el cine Cosmos con la participación primaria, casi excluyente, de los directores Fernando Solanas, Luis Puenzo, Juan Bautista Stagnaro, Alberto Lecchi, Pablo Trapero, Juan José Jusid, Daniel Burman, Alejandro Doria y Carlos Galletini, quienes manifestaron un enérgico rechazo a la extensión del IVA al cine.

Pino Solanas fue el encargado de abrir el debate con la lectura de un comunicado de prensa en el que se manifiesta que "la aplicación del IVA está absolutamente a contramano de la ley de Competitividad, anulará los esfuerzos asociativos que son la columna vertebral del cine independiente, generará un encarecimiento del costo de la entrada que disminuirá la asistencia del público y el crecimiento de los costos de las películas argentinas, haciendo imposible la supervivencia de la producción nacional".

Según Pablo Rovito, presidente de la Asociación de Productores Independientes de Medios Audiovisuales (Apima), "este impuesto provocará un aumento de la entrada de cine, que alejará a los espectadores del cine. Y dificultará las realizaciones de productos nacionales". Este hecho aumenta su relevancia si se tiene en cuenta que, según datos precisos, la venta de localidades de cine en el primer trimestre del año cayó un 37 por ciento en comparación al mismo período del año 2000. Pero el debate no se circunscribió sólo al tema de la exención del IVA al cine, ya que también se planteó la necesidad de constituir una verdadera cultura nacional. "Tener o no una industria del cine nacional depende del proyecto de país de toda una comunidad, pero principalmente los que tienen poder de decisión, quieren", sostuvo Puenzo. "Lamentablemente, en el proyecto de país que se tiene desde hace tres décadas, el cine no es necesario y todo un país lo paga. Por eso creo que es muy mezquino pelear por un impuesto. Debemos replantear el modelo cultural de país que se quiere tener, juntar a todos los sectores de la cultura e imponer un verdadero proyecto cultural."

Otro de los que no ocultó su malestar con la clase política fue Solanas, un veterano en este tipo de jornadas de lucha, quien visiblemente molesto, sostuvo que "la defensa del cine nacional está hoy, más que nunca, en las manos del cine mismo. Hay que salir a la calle, ya que el cine goza de la simpatía de la gente y de la clase dirigente. Y está en un momento excelente, en el que se constituyó como la principal industria cinematográfica de toda Latinoamérica. Tenemos que movilizarnos y plantarnos ante los gobernantes hasta que se pronuncien a favor del cine. Porque el cine es la síntesis de la cultura nacional. Es el espejo de una comunidad, de un país, en este caso Argentina. Entonces habría que preguntarles a nuestros dirigentes si realmente quieren la destrucción o no del cine".

Realidad: ***"La defensa del cine nacional está hoy en manos del cine mismo. Hay que salir a la calle, ya que el cine goza de la simpatía de la gente y de la clase dirigente". (Solanas)***

"NUBES DE MAYO", DEL REALIZADOR TURCO NURI BILGE CEYLAN

Un director que manipula el clima

Considerado el mejor director en el Bafici porteño, Ceylan entrega una historia áspera, que incluye a sus padres como protagonistas.

NUBES DE MAYO 8 PUNTOS

(*Mayis Sikintisi*) Turquía, 2000.
Dirección, guión, fotografía y montaje: Nuri Bilge Ceylan.
Intérpretes: M. Emin Ceylan, Muzaffer Ozdemir, Fatma Ceylan, M. Emin Toprak, Mohammed Zimbaoglu y Sadi Incesu.
Estreno de ayer en los cines Hoyts Abasto y Lorca.

Por Horacio Bernades

Poco y nada se conoce en Argentina del cine turco. Lo que llegó es magnífico: recuérdese aquella *Yol*, de comienzos de los '80, dirigida desde la cárcel, con maestría y sequedad, por Yilmaz Güney. Precedida de premios, entre ellos el de Mejor Dirección obtenido en el Bafici porteño, *Nubes de mayo* renueva esa impresión. Historia de un candidato a cineasta que pretende filmar una película con sus padres como actores, el segundo film de Nuri Bilge Ceylan –nacido en Estambul en 1959– es lo suficientemente complejo como para desplegar varias capas de relato. Pero lo hace con aire casual, casi distraído, como queriendo disimular el admirable rigor de su construcción.

Talento a seguir, Bilge Ceylan no sólo dirige y escribe inmejorablemente. A la manera de un Cassavetes oriental, se ocupó además de hacer cámara y montar su película. Proveniente de Estambul, Muzzafer vuelve a la aldea natal con una camarita de video. "¿Con esa cámara tan chiquita se filman las películas?", pregunta, entre curioso e irónico, su padre, el anciano Emin, quien libra una batalla contra las autoridades municipales que quieren despojarlo de sus añosos robles y álamos. "Esto es Turquía, ya sabés cómo es", dice Emin. "Te confiscan lo que es tuyo, y no podés decir nada."

Por muy sencillo y gentil que parezca, Emin no está sin embargo dispuesto a que lo despojen así como así. De modo tan casual como la propia dirección de Bilge Ceylan, Emin (el actor que lo encarna es efectivamente el padre del realizador) intentará, a lo largo de toda la película, ver cara a cara a los funcionarios de Agricultura. Estos ni aparecerán en escena. El más sencillo de los recursos, pero el más elocuente también, para poner en escena la distancia que separa a pobladores de funcionarios.

Si Emin no cede un palmo, otro tanto ocurre con cada personaje de *Nubes de mayo*, todos concentrados en lograr lo que se proponen. Alí, un niño de las inmediaciones, se pasa cuarenta días intentando conservar un huevo en su bolsillo sin que se le rompa, con tal de no perder una apuesta. Fatma, esposa de Emin (madre del realizador), es tan pragmática como para cuestionar a su hijo por hacer cine, por la sencilla razón de que no deja un peso. Muzaffer, por su parte, no hace caso a nada que no sirva para su film. Como en *Detrás de los olivos*, de Kiarostami, su deseo de filmar chocará de continuo contra la realidad, que se resiste a entrar en la película. Pero algo diferencia drásticamente a Muzaffer de los alter egos de Kiarostami, dando un tinte particularmente amargo a la visión del cineasta que se desprende de *Nubes de mayo*.

Seguramente destinado al fracaso, Muzaffer no está dispuesto a ver ni escuchar nada. Esto adquiere visos particularmente chocantes, como cuando obliga a actuar a un tío anciano, viudo reciente, sin importarle nada de su dolor. Muzaffer no es sólo un cineasta ciego a sus semejantes, sino uno particularmente manipulador, capaz de dejar a alguien sin trabajo con tal de usarlo para sí, prometiéndole un destino que sabe falso. "Dedicado a Anton Chejov", dice un cartel final. A primera vista, la referencia puede parecer ligeramente fuera de lugar. No lo es. Empezando por el sereno bucolismo del paisaje y siguiendo por ese verano tan perfecto como los de Moscú, además del aire de pereza que los reiterados bostezos de Muzafferexpresan sonoramente.

> **Completo:** ***Ceylan no sólo dirige y escribe inmejorablemente. A la manera de un Cassavetes oriental, se ocupó además de hacer cámara y montar su película.***

Pero no termina allí el chejovismo de *Nubes de mayo*. Cuando Emin, eje moral del film, asegura no gustar del mes de mayo "porque algo siempre sale mal", da toda la impresión de estar delirando o chocheando, porque afuera el sol pega fuerte y el aire es cristalino. Pero los cirrus se irán poniendo densos, dándole la razón a la larga. Como en Chejov, esos nubarrones son también metafóricos. Abajo, algunas miserias saldrán a la luz, sobre todo las de Muzaffer. Pero siempre sin alterar ese medio tono al que ayudan pinceladas de buen humor, como cierto encendedor musical que deja oír compases de lambada en los momentos menos adecuados. Siguiendo al autor de *Tío Vania*, Bilge Ceylan filma el paso del tiempo, cuando el tiempo parece no pasar. Y lo hace de tal modo, que no se nota que lo está haciendo. Una vieja película casera permite confrontar a Emin y Fatma con lo que alguna vez fueron, y de toda esa escena se desprende una emoción intensa, pero siempre leve. Como la propia película en su conjunto, a la que le basta algún diálogo al paso, las grietas de un rostro, cierto televisor permanentemente encendido o el sol saliendo mientras una vida termina, para decir todo lo que se propone, sin perder una pizca de gentileza.

Alí, un niño que apuesta que puede llevar un huevo cuarenta días en su bolsillo.

"ANTIGUA VIDA MIA", DE HECTOR OLIVERA

Mujeres de folletín

ANTIGUA VIDA MIA 5 PUNTOS

Argentina/España, 2001.
Dirección: Héctor Olivera.
Guión: A. González-Sinde y A. Macías, sobre la novela de Marcela Serrano.
Fotografía: Alfredo Mayo.
Intérpretes: Cecilia Roth, Ana Belén, Juan Leyrado, Jorge Marrale, Diana Lamas y Alfredo Casero.
Estreno de ayer en los cines Abasto, Village Recoleta, Cinemark y otros.

Por H. B.

Si algo caracteriza la larga carrera de Héctor Olivera es la recurrencia a fuentes literarias, que siempre brindan seguridad. Pero si antes eligió filmar a Osvaldo Bayer (*La Patagonia rebelde*), Osvaldo Soriano (*No habrá más penas ni olvido*, *Una sombra ya pronto serás*) o Roberto Cossa (*La nona*), ahora recurre a la escritora chilena Marcela Serrano, cuyos best sellers de consumo apuntan al público femenino. Los tiempos cambian.

Coproducción española-argentina, el ojo de productor de Olivera lo llevó a elegir a dos figuras con convocatoria en ambos mercados como Ana Belén y Cecilia Roth. Roth es Violeta Dasinski, arquitecta que se gana la vida haciendo refacciones, y Belén es Josefa Ferrer, exitosa cantante española radicada en Argentina. Amigas desde siempre, el film las toma en el momento en que Violeta es encarcelada tras haber asesinado a su pareja. El relato se organiza desde el punto de vista de Josefa, quien, a medida que lee el diario íntimo de su amiga, reconstruye su relación con Eduardo (Juan Leyrado).

Novela y película se estructuran en base a fórmulas probadas. Las protagonistas llevan muy bien sus 40 años y viven en la clase de ambientes que el espectador conoce sólo a través de ciertas películas. Para que la identificación se complete, estas mujeres deben compartir con las espectadoras dramas universales. Josefa se revela prisionera de su narcisismo y descubrirá que en casa no todo está bien. Violeta carga el mayor peso dramático, con una madre que la abandonó para "ir a hacer la revolución a Guatemala", y el sueño postergado de tener un hijo. Cuando aparezca ese clásico del best seller femenino que es el príncipe azul que muta a monstruo (Leyrado) el círculo comenzará a cerrarse. Si la novela apuesta sobre seguro, más aún lo hace el film, con personajes que son meras funciones del relato y conflictos previsibles. Violeta y Josefa tienen la posibilidad de un mínimo desarrollo, algo que se les niega a los secundarios. Es Leyrado quien paga el precio más alto, como un castigador alcohólico que se hunde en la *machietta*. Atravesado un suplicio de heroína de folletín, Violeta le cantará cuatro verdades a su amiga, en el paisaje de la capital guatemalteca. Lo que les brinda a los espectadores la posibilidad de hacer turismo clase A, al tiempo que sufren con los dramas de estas señoras acomodadas.

"SUNSHINE, EL AMANECER DE UN SIGLO", DE ISTVAN SZABO

Demasiado lejos de "Mefisto" y "Redl"

SUNSHINE, EL AMANECER DE UN SIGLO 6 PUNTOS

(*Sunshine*) Hungría/Canadá, 2000
Dirección: István Szabó.
Guión: I. Szabó e Israel Horowitz.
Fotografía: Lajos Koltai.
Música: Maurice Jarre.
Intérpretes: Ralph Fiennes, Rachel Weisz, Rosemary Harris, Molly Parker, Deborah Unger, William Hurt.
Estreno de ayer en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Gaumont, Atlas Santa Fe y otros..

Por Luciano Monteagudo

Casi dos décadas después de haber concretado sus dos films más famosos, *Mefisto* (1981) y *Coronel Redl* (1985), el realizador húngaro István Szabó vuelve en *Sunshine* sobre los temas de aquellos títulos decisivos: el hombre común sacudido por los vientos de la Historia con mayúscula, la traición a los orígenes, la necesidad imperiosa de ascender en la escala social, el Imperio Austrohúngaro como encrucijada de las grandes tragedias europeas del siglo XX. Así de ambicioso es este nuevo film de Szabó que, en tres horas, recorre la saga de la familia Sonnenschein, desde sus humildes orígenes en una aldea rural, a fines del siglo XIX, hasta la caída del socialismo real en la Budapest de los años '90, pasando por dos guerras mundiales, la trágica experiencia fascista y el apogeo y caída del comunismo.

Si el alemán Klaus Maria Brandauer había sido la máscara a partir de la cual Szabó reflejaba las tensiones de toda una época, aquí toma su lugar el británico Ralph Fiennes, que tiene a su cargo el desafío de interpretar a tres generaciones en busca de una misma, desesperada quimera: la asimilación social, la aceptación a cualquier costo, aún renunciando a las raíces culturales y familiares, cambiando el apellido de ser necesario. Esa necesidad de integración de los Sonnenschein –luego llamados Sors– es un poco la de Gustav Gründgens (Mefisto) y de Alfred Redl, o más bien el complejo de inferioridad es el mismo.

El actor de *Mefisto* llevaba a cabo una gran lucha por el éxito que –en medio de la barbarie nazi– le daba un sentimiento de seguridad. Necesitaba el aplauso, estar en el escenario para sentirse aceptado. Por el contrario, Redl precisaba ocultarse detrás de un uniforme para pasar inadvertido y poder trepar hacia el reconocimiento social. Esa inmensa parábola que va desde un origen proletario hasta los más altos círculos del poder aristocrático no era fácil de realizar por aquella época, pero la proeza de Redl consistió en anular su pasado y formarse una nueva identidad. En este sentido, los Sonnenschein son un poco como Redl, víctimas de un Estado –primero imperial, luego fascista, finalmente comunista– que empuja a sus ciudadanos a traicionar y traicionarse a sí mismos.

El reproche que le cabe a *Sunshine* es que –a diferencia de aquellos ilustres antecedentes– estas ideas están pronunciadas en voz alta, como proclamas en vez de desprenderse de las acciones de los personajes. Esto provoca un acartonamiento que hace de *Sunshine* no solo un film falto de verdad y de vida sino de una dramaturgia muy convencional, anticuada, extraña para quien ya en los '60, con *Mi padre* –otro film sobre la experiencia familiar en la Gran Historia– estaba a la vanguardia de los cines de Europa del Este.

cines

ANTIGUA VIDA MIA
Dir.: Héctor Olivera, con Cecilia Roth y Juan Leyrado. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.
América.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Départdieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17, 19 y 21 hs.

CON ANIMO DE AMAR
(Francia-Hong Kong). Dir.: Wong Kar-wai. S/R.
Lorange.
Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. a las 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs.

DRACULA 2001
Dir.: Patrick Lussier, con G. Butler. P/13.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL ARMARIO
Dir.: Gustavo Corrado. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence").

EL CIRCULO PERFECTO
(Franco-Bosnia). Dir.: Ademir Kenovic. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.50, 18 y 21 hs.

EL COLOR DEL PARAISO
(Irán). Dir.: Majid Majidi, con H. Mahjoob. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.50 y 21.10 hs.

EL DOCTOR Y LAS MUJERES
Dir.: Robert Altman, con Richard Gere y Helen Hunt. P/13.
Normandie VI.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: J. Lipnicki, con R. Weeks. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 hs.

GABBEH
(Irán) Dir.: Mohsen Makhamalbaf. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.40 y 19.40 hs.

HARRY
(Un amigo que te quiere bien). Francia. Dir.: Dominik Moll. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.

INFIDELIDADES
(Suecia). Dir.: Liv Ullmann, con L. Endre, E. Josephson. P/16.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 17.30 y 21.50 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Graciela Borges. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA DUCHA
(China). Dir.: Zhang Yang, con Zhu Xu y Pu Cun Xin. S/R.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 20.20 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.10, 15.45, 20.10 y 22.50 hs.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 20.30 hs.

LA TRAICION
Dir.: J. Gray, con Faye Dunaway, Joaquin Phoenix y Mark Wahlberg. P/13.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40 y 16.20 hs.

LEYENDAS DE VIDA
Dir.: Robert Redford, con Will Smith y Matt Damon. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.30 hs.

LLEGO EL RECREO
de Walt Disney. Dir.: Chuck Sheetz. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

MISS SIMPATIA
Dir.: Donald Petrie, con Sandra Bullock, Benjamin Bratt y Michael Caine. S/R.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22,40 hs. Sáb. trasn.

MONKEY BONE
Dir.: Henry Selick, con Brendan Fraser y Bridget Fonda. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 19.30 y 21 hs.

NUBES DE MAYO
(Turquía). Dir.: N. B. Ceylan. S/R.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

RODRIGO
(La película). Dir.: Juan Pablo Laplace, con Agustina Cherri y Guillermo Pfeining. S/R.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 15.15 y 20.15 hs. Sáb. trasn.

SECRETOS
Dir.: Adam Brooks, con Cameron Diaz, Christopher Eccleston y Jordana Brewster. P/13.
Lorca II
. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 15.55, 17.45, 19.35, 21.25 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1 h.

SNATCH
(Cerdos y diamantes). Dir.: Guy Ritchie, con Brad Pitt, Benicio del Toro, Dennis Farina. P/16.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

SUNSHINE
(Amanecer de un siglo). Dir.: István Szabó, con Ralph Fiennes y William Hurt. P/13.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.45 y 20.50 hs.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 18 y 21.40 hs. Sáb. trasn.

TELARAÑA
Dir.: Lee Tamahori, con Morgan Freeman y Penélope A. Miller. P/13.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

TRAFFIC
Dir.: Steven Soderbergh, con Michael Douglas, Dennis Quaid y Catherine Zeta-Jones. P/16.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.30, 17.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

TRECE DIAS
Dir.: Roger Donaldson, con Kevin Costner. S/R.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs. Sáb. trasn.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 y 22.10 hs.

YO-TU-ELLOS
(Brasil). Dir.: A. Waddington. P/13.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.25, 19.45 y 22.05 hs.

UNA RELACION PARTICULAR
(Bélgica). Dir.: Fréderic Fonteyne, con Natalie Baye y Sergi López. P/16.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10, 19.30 y 22.50 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
TELARAÑA:
11, 13.15, 15.45, 18.20, 20.50 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 2 hs.
LA CIENAGA:
12..55, 15.20, 20 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA TRAICION:
14.40 y 20.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ANTIGUA VIDA MIA:
12.05, 14.40, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MONKEY BONE:
11 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
LLEGO EL RECREO:
11.10 y 15.35 hs. (En castellano). S/R.
DRACULA 2001:
11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRECE DIAS:
12, 17.20 y 23 hs. P/13.
YO-YU-ELLOS:
13.15, 18.05 y 23 hs. P/13.
NUBES DE MAYO:
11.25, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SUNSHINE
(El amanecer de un siglo): 11.15, 14.50, 18.30 y 22.10 hs. P/13.
DIME QUE NO ES CIERTO:
11.10, 15.40 y 20.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CON AMINO DE AMAR:
11, 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
TELARAÑA:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DRACULA 2001:
13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
TELARAÑA:
14.10, 16.50, 19.25 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
YO-TU-ELLOS:
14.20, 17, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
17.40 hs. P/13.
TRECE DIAS:
12.30, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA TRAICION:
12.20, 14.55 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ANTIGUA VIDA MIA:
12.10, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MISS SIMPATIA:
15.05, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DRACULA 2001:
12.40, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
12.15, 17.35 y 20.15 hs. P/13.

CINEMARK 10
Palermo Beruti 3399 y Bulnes Tel 4827-9500 vier. sáb. y miér. tras.
LA CIENAGA
15.30, 17.55. P/13
SUNSHINE
(El amanecer de un siglo) 14.05, 17.35, 21.30, 1.15. P/13
SNATCH CERDOS Y DIAMANTES
12.45, 15.25, 17.50, 20.10, 22.30. tras. 0.50. P/16
YO TU ELLOS
13.25, 18.20, 20.45, 23.10 tras. 1.50. P/13
TRECE DIAS
16.00, 21.50. tras. 1.00 S/R.
LOS RIOS COLOR PURPURA
20.20 vier. y miér. tras. 1.10 P/13
TELARAÑA
12.05, 14.45, 17.20, 19.50, 22.30 tras. 1.20 P/13
DRACULA 2001
12.55, 15.15, 17.40 (20.15 lun y mart. f/susp) 20.15, 22.40 tras 1.40 P/13
EL DOCTOR Y LAS MUJERES
13.15, 16.20, 19.00, 22.00 tras. 0.45 P/13
ANTIGUA VIDA MIA
12.10, 14.40, 17.10, 19.40, 22.10.t ras. 0.40 P/13
LA TRAICION
13.20, 19.10 P/13
LLEGO EL RECREO
12.00, 15.50, 18.00 S/R cast.
MISS SIMPATIA
12.30, 15.00, 20.30, 23.00 tras. 1.30 S/R
SECRETOS
13.10, 22.50 P/13
15 MINUTOS
reestreno sáb/tras. 1.10 P/16.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357.
Sala I
TRECE DIAS:
14, 16.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II.
EL COLOR DEL PARAISO:
13.10 y 23.10 hs. S/R.
INFIDELIDADES:
14.50, 17.40, 20.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III.
UNA RELACION PARTICULAR:
15.40, 19.20 y 23. P/16.
CHOCOLATE:
13.30, 17.10 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
Sala IV.
LA TRAICION:
14.50, 19 y 22.50 hs. P/13.
LA CIENAGA:
13, 17 y 21.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ANTIGUA VIDA MIA:
13.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
SUNSHINE
(El amanecer de un siglo): 14, 17.45 y 21.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 13.45, 16, 18.15, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
ANTIGUA VIDA MIA:
13.10, 15.30, 17.50, 20.200 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
TRECE DIAS:
13.40, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY
(Un amigo que te quiere bien): 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
YO-TU-ELLOS
13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
TELARAÑA:
11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LA TRAICION:
11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. miérc. trasn.
SECRETOS:
12.45, 14.45 y 21 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
INFIDELIDADES:
15.45 y 20 hs. P/16.
CADENA DE FAVORES:
15 y 20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE HONOR:
12.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
YO-TU-ELLOS:
13.30, 18.45 y 21 hs. P/13.
MISS SIMPATIA:
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIME QUE NO ES CIERTO:
12, 16.30 y 21 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CIENAGA:
14.15, 18.45 y 23.15 hs. P/13.
ANTIGUA VIDA MIA:
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY
(Un amigo que te quiere bien): 11.15, 13.45, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUNSHINE
(el amanecer de un siglo): 11.30, 16 y 19.30 hs. S/R.
DRACULA 2001:
11.45, 14, 16.10, 18.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRECE DIAS:
13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LLEGO EL RECREO:
11.10, 12.50 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.45 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TELARAÑA:
12.40, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
ANTIGUA VIDA MIA:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
YO-TU-ELLOS:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
TRECE DIAS:
13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MISS SIMPATIA:
12.20, 16.40 y 21 hs. S/R.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 12.40, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA CIENAGA:
14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
SUNSHINE
(El amanecer de un siglo): 13.15, 17 y 21 hs hs. P/13. Sáb. trasn.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
ANTIGUA VIDA MIA:
13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
DRACULA 2001:
13.55, 16, 18.05, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. Matinée: $ 3,50).
CON ANIMO DE AMAR:
14, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.40 hs. S/R.
LA TRAICION:
15.35, 17.50 y 20.10 hs. P/13.
INFIDELIDADES:
15.20 y 20 hs. P/16.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
13.20 y 22.20 hs. S/R.
BILLY ELLIOT:
15.55 y 20.25 hs. S/R.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
13.30, 18.10 y 20 hs. P/13.
CHOCOLATE:
13.40, 18 y 22.30 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MISS SIMPATIA:
13, 15.15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA TRAICION:
13.15, 15.35, 17.45, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CON ANIMO DE AMAR:
14.15, 16.30, 18.45, 21 y 22.30 hs. S/R.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
16.15, 18.15 y 20.30 hs. P/13.
TRAFFIC:
13.30 y 22.15 hs. P/16.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
TELARAÑA:
13, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
MISS SIMPATIA:
14.55 y 20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
12.10, 17.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 14, 18 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DRACULA 2001:
15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LLEGO EL RECREO:
11.30 y 13.30 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
DRACULA 2001:
13, 15.05, 17.15, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
ANTIGUA VIDA MIA:
12.45, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
SNACH
(Cerdos y diamantes): 13.15, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
MISS SIMPATIA:
12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. S/R.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
12.30, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3). Niños: $ 3.
RODRIGO
(La película): 14, 15.30, 17.10, 18.40, 20.20 y 21.50 hs. S/R.
TRAFFIC:
14.15, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. P/16.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 3). Niños: $ 3. (Jueves cerrado).
RODRIGO
(La película): 15.30, 17.15, 18.55 y 20.40 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
ANTIGUA VIDA MIA:
12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
12.10, 14.40 y 19.20 hs. P/13.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 17.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
EL EXORCISTA:
14.30 y 22 hs. P/16.
RODRIGO
(La película): 15, 16.50, 18.30 y 20.10 hs. S/R.
TRECE DIAS:
16.40, 19.20 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
ANTIGUA VIDA MIA:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DRACULA 2001:
13.401, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MISS SIMPATIA:
13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
RODRIGO
(La película): 13.40 y 20 hs. S/R.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LLEGO EL RECREO:
13.10, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
TRAFFIC:
16.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
RODRIGO
(La película): 16.30 y 20.30 hs. S/R.
EL EXORCISTA:
14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.; $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18 hs.: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
PLANETA ROJO:
14.40 y 22 hs. P/13.
RODRIGO
(La película): 15, 16.40, 18.20 y 20 hs. S/R.
TRECE DIAS:
16.40, 19.20 y 22 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
LLEGO EL RECREO:
14.50 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
CHOCOLATE:
17.50, 20 y 22.10 hs. P/13.
PLANETA ROJO:
15.20 y 20 hs. P/13.
LEYENDAS DE VIDA:
17.30 y 22 hs. P/13.

ESPAÑOL
Hipólito Yrigoyen 9070. Tel.: 4243-0381. Pl.: $ 5 (Lunes a miércoles y viernes todo el día y sábado y domingo 1ra y 2da función: $ 3). Menores: $ 3. Jueves cerrado.
RODRIGO
(La película): 15, 16.50, 18.30, 20.10 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
RODRIGO
(La película): 14.50, 18.30 y 20.10 hs. S/R.
PLANETA ROJO:
16.30 y 22 hs. P/13.
LLEGO EL RECREO:
14.30 y 16 hs. (En castellano). S/R.
CHOCOLATE:
17.30, 19.45 y 22 hs. P/13.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo homenaje a "Lois Malle".
ASCENSOR PARA EL CADALSO
(1958). Dir.: Lois Malle, con Jeanne Moreau y Lino Ventura. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Cine Mudo Alemán".
AÑICOS
(1921). Dir.: Lupu Pick, con Werner Krauss y Paul Otto;
EL ESTUDIANTE DE PRAGA
(1913). Dir.: Stellan Rye. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

MICROCINE
(Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 2,50). "Ciclo Rene Clair: El poeta de la libertad"...
PUERTA DE LILAS.
Dir.: Rene Clair. Viernes: 20 hs., sábado: 18 hs.
LAS GRANDES MANIOBRAS.
Dir.: Rene Clair. Viernes: 22 hs., sábado: 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Reencuentro con Michel Deville".
DOSSIER 51
(1978). Dir.: Michel Deville. Viernes y sábado: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3,50.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797. **OPUS 62, SEXTUOR A CORDE**
(Francia). Obras de B. Martinu, V. D' Indy, J. Brahms y R. Strauss. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. **Boletería:** (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
NORMA. Opera de Vincenzo Bellini. Función de Gran Abono. Producción de la Opera de París-Bastille. Con June Anderson, Georgio Merighi, Denis Sedov, Cecilia Díaz, Evelina Lacattuni, Fernanado Chalabe. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Reinaldo Censabella. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Régisseur, escenog. y figurinista: Yannis Kokkos. Sob. de abono en venta. **Viernes 11 de Mayo: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI,
de Bertolt Brechtt. Con Roberto Carnaghi, Cutuli, Juan Carlos Puppo, Malena Figo, Nya Quesada y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudio Hochman. Miércoles y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10.
BALLET CONTEMPORANEO
pta.: "Carmina Burana", de Carl Orff. Coreog.: Mauricio Wainrot. Jueves: 20 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).
LOS ANIMALES DE LA MUSICA.
"Orquesta Sinfónica de la Asocianción Veterinaria". Solista: Jorge de la Vega (flauta). Idea y conduc.: Ernesto Acher-Jorge de la Vega. Domingo: 11 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Martín Coronado").
LOS PEQUEÑOS BURGUESES,
de Máximo Gorki. Dramaturgia: Mauricio Kartun. Con Osvaldo Santoro, Alberto Segado, Gabriela Toscano, Rita Cortese, Alicia Zanca, Andrea Garrote, Márgara Alonso, Ana Yovino y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
CASA DE MUÑECAS,
de Henrik Ibsen. Con "Carolina Fal", "Alejandro Awada", Luis Machin, Mara Bestelli y Gabriel Correa. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
COMPAÑIA DEL TEMPRANILLO.
Solistas: Selene Lara y Bárbara Kusa (canto), Evar Cativiela (vihuela y guitarra renacentista), Manuel de Olaso (clave y guitarra barroca) y Miguel de Olaso (guitarra barroca). Dir.: Miguel de Olaso. Obras del repertorio de bailes y tonos del barroco español. Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Cantral "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO
de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Pta.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
ALEJANDRO DOLINA
en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **JETTATORÈ!,** de Gregorio de Laferrere. Con Roberto Mosca, Dora Prince, Leopoldo Verona, Maximiliano Paz, Max Berliner y elenco. Dir.: Javier Portales. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5 (viernes: $ 2,50).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **EL INGLES DE LOS GUESOS,**
de Benito Lynch. Adap.: Julian Howard. Con Julian Howard, María Figueras, Noemí Morelli, Tony Lestingi, Martín Comán y Rodolfo Rodas. Dir.: Román Caracciolo. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **JULIA** "Una tragedia naturalista". Versión de "La señorita Julia", de August Strindberg. Con Marcela Ferradas, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Versión y dir.: Alejandro Tantanian. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4, sábado y domingo: ent. libre).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL DIA QUE ME QUIERAS,
de José Ignacio Cabrujas. Con Leonor Manso, Mario Pasik, Rita Terranova, Roxana Carrara, Rodrigo Monti, Miguel Moyano y Angel Rico. Dir.: Julio Baccaro. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
LA DELFINA, UNA PASION,
de Susana Poujol. Con Virginia Lago, Ana María Casó, Stella Matute y Gabriel Rovito. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. **ESA NO FUE LA INTENCION.**
Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 12, jub. y est.: $ 6.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
LA CANTANTE CALVA,
de Eugene Ionesco. Dir.: Berta

Goldenberg. Viernes: 20.30 hs. Bono contr. $ 2.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 10). **MUÑECOS DE CARNE.**
Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Viernes: 21 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El musical que hace cantar y bailar al mundo... **GREASE,**
de Jim Jacobs y Warren Casey. Con Marisol Otero, Florencia Peña, Zenón Recalde, Patricio Giménez, Rodrigo Aragón, Beatriz Galán, Gustavo Monje y gran elenco. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Julio Baccaro. Dir. gral.: Roberto Ayala. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 17 y 20 hs. (Domingo despedida). Loc. en vta. (Dto. a jub. y menores de 21 años). (Venta a grupos).

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **FORMULA CASI 1.** Con el "Negro Alvarez" y "Cacho Buenaventura". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439/3418. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. **LA CHINA,** de S. Bizzio y D. Guevel. Ptan.: "Los participantes". Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
DON JUAN EN SU TINTA.
Por el Teatro Taller de Montaje Adeus. Versión libre y dir.: María Inés Falconi. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala Alta).

AUDITORIUM SAN ISIDRO.
Av. del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **COCO** "de París". Con "Esther Goris". Participación especial: "Osvaldo Tesser". Libro y dir.: Daniel Mañas. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 20.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **LOS JUSTOS,** de Albert Camus. Con Esteban Mihalik, Ana Celentano, Martín Gianola y elenco. Dir.: Marcelo Cosentino. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564. **EL CASO PINIATARO SANCHEZ.** Con "Pablo Cedrón" y "Charly Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING.
Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **LA TIENDITA DEL HORROR.**
El musical distinto!. Con "Diego Ramos", "Sandra Ballesteros", "Humberto Tortonese", "Omar Pini" y elenco. Dir.: Robert Jess Roth. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 15. (Vta. tel.: 4324-1010).

BS AS DESIGN
Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092. **GALA** Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
LA DESPECHADA.
Con Jeannette Correa. Viernes: 22 hs.
MUJERES SIGLO XXI.
Con Natalia Carulias. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2001.
Con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
LAS MISS MAS.
Con Alejandra Fidalme y Paola Sensoterra. Viernes: 1 h.
LOS ÑACA ÑACA.
Humor. Viernes: 2 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 23 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. (Ent.: $ 10).
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).
GLAMOUR INDIO Autor y dir.: Alfredo Martín. Viernes: 23.30 hs.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5). **VIAJEROS POR SHAKESPEARE.**
Taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Con Silvana Correa, Laura D'Anna y elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.
MISTERS JURAMENTO,
de Néstor Caballero. Con Fernando Martirén. Dir.: Cristina Merelli. Viernes: 23 hs.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
PASION Y MAGIA DE TANGO.
Orquesta, bailarines y cantantes. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. (c/copa de champagne).

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876. **RITUAL DE COMEDIANTES,**
de Javier Margulis y Sergio D'angelo. Dir.: Javier Margulis. Viernes: 21.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.**
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y trasn. 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y $ 5).

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. Revista, zarzuela y olé... **ESPAÑA EN EL GLOBO.**
Con Diana Cortesina, José Terceiro, Alejandro Cuesta, Eugenia Montes, Adriana Rolla, Norma Mainero y Horacio Toibero. Dir.: Alejandro Cuesta. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
LOS LOCOS DE LA REINA,
de Jacques Rampal. Con Lidia Catalano, Roly Serrano, Marcelo Mazzarello y Celeste García Satur. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
SEGUN ZICKA. Grupo "Buenayunta". Dir.: Marcela Zanotta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
ALICIA...? Adapt. de "Alicia en el país de las maravillas", de Lewis Carrol. Dir.: Daniel Casablanca. Viernes: 20 hs., sábado: 0 h.
PRISMAS. Sobre textos de Luigi Pirandello. Dir.: Gerardo Bourre. Viernes: 22 hs. **LA PILETA.**
Con Griselda González, Diego Iglesia y elenco. Autor y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **EL JUEGO DE LA SILLA.**
Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").

DEL SINDICATO
(Sindicato de Amas de Casa S.A.C.R.A.). San José 546. Tel.: 4953-4606. **EL VILO,** de Gantos, Sinsky, Genoud. Dir.: Daniel Genoud. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
NO ME BESABAS?.
Grupo "Krapp". Coreog y dir.: Luciana Acuña, Luis Biasotto y Gabriela Caretti. Ciclo "Nueva Danza". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
SANGRES PARALELAS,
de Carlos Barragán. Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. (Pl.: $ 8).
BANG AP: "Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.30 hs.
DEMOLIENDO TANGOS.
Con "Federico Mizrahi" y "Luis Longhi". Viernes: 23.30 hs.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. **EL SHOW DE ROCKY.** El musical del horror!. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 23 h. Ent.: $ 6.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. (Ent.: $ 8). Cía. teatral "Periplo" pta.:
OTRA BAJA. Dir.: Andrea Ojeda y Martín Ortíz. Hoy: 21 hs. (Despedida).

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA.
Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
LA MOROCHA,
de Iris Seaccheri. Con "Cristina Banegas" y "Edgardo Cardozo" (canto y guitarra). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye copa vino).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LOS NEGROS DE SIEMPRE.
Espectáculo callejero de candombe. Dir.: Adhemar Bianchi;
LA CATALINA DEL RIACHUELO 2001.
Murga teatral. 80 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). "Producciones Teatrales A.R." pta.:
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE. Música de "The Bee Gees". Con Darío Petruzio, Silvia Lucchetti, Elena Roger, Héctor Pilatti, Hugo Avila, Diego Bros, Diego Jaráz y elenco. Adap.: Nan Knighton. Coreog. y dir.: Arlene Phillips. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **EL PRECIO DE UN BRAZO DERECHO.**
Dir.: Vivi Tellas. Viernes: 23.30 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA.
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
DOBLE CONTRA SENCILLO,
de Melina Knoll. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
LISISTRATA,
de Aristófanes. Dir.: Ricardo Sverdlick. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
VIAJANDO EN CONCERT,
de Claudio Chaffone. Viernes: 0.15 hs. Ent.: $ 3.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 24.50. Tel.: 4825-8914. (Pl.: $ 5). **NOCHE DE IKEBANA.**
Show cómico musical. Viernes: 21 hs.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. (Ent.: $ 5). **CUIDADO QUE ESTAN LOS CHICOS**
de R. Baroni y G. Acquis. Con Sebastián Filotti, Noelia Lerner, Victoria Troncoso y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA,
de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Viernes: 21 hs. (Sala 1).
PLASTICO CRUEL,
de José Esbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adri n Blanco. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
EL KASO DORA,
de Roberto Torres. Dir.: Jorge Guala y Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
TANGO ASI TE SIENTO.
Cía. de Danza Armonizadora. Creación y dir.: Elida Noverazco. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 7.
LA LECCION DE ANATOMIA.
Libro y dir.: Carlos Mathus, sábado: 22 hs. Pl.: $ 15.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **HAY MUJERES!.**
Unipersonal de humor con "Susana Di Gerónimo". Sobre textos de Darío Fo y Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
MORENO,
de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
VOTE MORENA.
Revista teatral por el grupo "Morena Cantero Jrs.". Dir.: Iván Moshner. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
RAFAGA.
Sábado: 21 hs.
CREEDENCE CLEARWATER REVISITED.
Viernes 11 de Mayo: 22 hs.
THE BEATS:
Yeah! Yeah! Yeah!. Viernes 18 de Mayo: 22 hs.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. Risas y humor... **TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.**
Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA COMIQUERIA.
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Sábado:
"El rap de aporto elorto", "Como comerse la galletita", "Historias de un chizito" (0 h.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (1 h.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (2 hs.). Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4677-7279.
GORE.
Dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala 4to. piso).
COSMOGONIA BESTIAL.
Dir.: Claudia Marocchi y Patricia Sánchez. Viernes: 23 hs. (Sala "Corrugado").

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
BENT,
de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Alex Benn. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 4370-5365).
ORQUESTA DE SEÑORITAS,
de Jean Anohuilh. Con Horacio Fontova, Gustavo Garzón, Gabriel Goity, Norberto Gonzalo, Jorge Paccini, Héctor Presa. La participación especial de Jean-Francois Casanovas. Presentador: Juan Bautista Carreras. Adap. y dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de E. Ensier. Con Betiana Blum, Alicia Bruzzo y Andrea Pietra. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA
en: "Mamá está presa". Viernes: 23 hs., sábado: 23.45 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Pablo Picasso").

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).

EL DESCUEVE
PRESENTA
HERMOSURA
UN MUSICAL

Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA USINA.
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768.
HERMANOS DE LECHE.
Espectáculo de clown, música y bardo. Dir.: "El dúo". Viernes: 22.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA OREJA.
Humor. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
TESEO.
Rock. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
CABARET EDISON.
Varieté circense. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
BENDITA CLASE MEDIA.
Con "Juan Carlos Calabró", "Emilio Disi", "Claribel Medina", "María Fiorentino", Guillermo Marcos. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida).

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Reservas tel.: 4321-9700. **EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,**
de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Andrés Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Invitada: "Georgina Barbarrosa" (sábado 1ra. función). Dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. (Dto. a grupos tel.: 4381-0076.).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
JOAQUIN CORTES
pta. "Gitano Joaquín Cortés Live". Viernes 11: 20.30 hs., sábado 12 de Mayo: 21 hs.
CIRCO DE PEKIN. 16 al 27 de Mayo: 20 hs. Loc. en vta.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
DE RUSIA CON HUMOR.
Tres comedias de Chejov. Viernes: 21 hs. Incluye copa de vodka o licor. (Sala "Trinidad Guevara").
AGUAFUERTES PORTEÑAS,
de Roberto Arlt. Dir.: Oscar Sucre. Viernes: 22.15 hs. (Sala "Siripo").
EL ENFERMO IMAGINARIO,
de Moliere. Grupo "Genesis". Dir.: Alberto Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "De la Ranchería").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE.
Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,**
de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Ana Acosta y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140.
LOS GALANES PEINAN CANAS
"30 años después..." Rodolfo Bebán, Guillermo Bredeston, Claudio García Satur y gran elenco. Libro y dir.: Manuel González Gil. Lunes a jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **CHINA ZORRILLA** en: "Había una vez..." Humor, anécdotas e historias de toda una vida. Lunes a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. **RENE LAVAND.**
Un mundo de milagros en el espacio de una mano. Lunes a sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
BRUJAS. Con Thelma Biral-Susana Campos-Nora Cárpena-Graciela Dufau-Norma Pons. Dir.: Luis Agustoni. Lunes a viernes: 20.45 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 19 hs.
PINGUINOS, de Roberto Cossa. Con Pablo Rago, Valentina Bassi, Claudio Da Passano. Dir.: Daniel Marcove.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. (Ent.: $ 5).
LA METAMORFOSIS,
de Frank Kafka. Versión de Néstor Sabatini. Dir.: Graciela Holfeltz. Viernes: 21 hs.
LOS ENANOS, de Harold Pinter. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA,
de Jorge Accame. Con Adriana Aisemberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
ANFITRION,
de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacaco. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.

Manuel Callau
Malena Solda
Una Bestia en la Luna
Dirección
Manuel Iedvabni

(Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
SOLO COMO UNA PERRA.
Unipersonal con "Juan Pablo Geretto". Dir.: Gustavo Puchades. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 12.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios en:
ART,
de Yazmina Reza. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.40 hs., domingo: 19 hs.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. (Ent.: $ 5). **(DES(PAREJA.**
Dir.: Leni Méndez. Viernes: 21 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN
"Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.

CHICAGO
EL MUSICAL
BASADO EN LA PUESTA ORIGINAL DE BOB FOSSE
TEATRO
ticketmaster, 4321-9700
SKY Opera
AV CORRIENTES 860

"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50. Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
BODAS DE SANGRE,
de Federico García Lorca. Por la Cía. "Sen I que cabalgamos". Dir.: Oscar Bara. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. (Ent.: $ 8).
DE TODO LO QUE NO SE VE,
de Mercedes Farriols. Con Carina Gigena y Pilar Samanes. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 21 hs.
LA AGONIA DEL CONTADOR DE CHISTES. Con Fernando Rossaroli y Alejandro Bresler. Dir.: Esteban Podetti. Viernes: 23 hs.

chicos

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 4370-5354). "Hugo Midón" pta.:
HUESITO CARACU.
Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre).
Visitas guiadas
(Museo). Piedras lunares, meteoritos, láminas didácticas, globos de los planetas, temas de astronáutica, etc. Lunes a viernes: 9 a 17 hs., sábado y domingo: 13 a 19 hs.
Viernes de ciencia en el planetario.
"La humanidad del genoma". Viernes: 18.30 hs. Ent. libre.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015/4259-2006. **LINA AVELLANEDA**
en: "Tango Lina". Con cuarteto, baile, coreografías y audiovisuales. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: (15) 4050-8737.
ALCIRA CANDA
en: "Tangos al toque". Con "Oscar de Elía" y su trio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
CHECHE
en: "De tangos clásicos y modernos". Hoy: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BUENOS AIRES.
Hoy: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **CREOLE JAZZ BAND.**
18 años consecutivos!. Pta.: "Sabor creole". Con Eleonora Eubel (voz). Coord.: Juan Carlos Frisone. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 6).

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
CARITA MORENA:
"La peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silvia y Raúl Perdiguero. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA SEÑALADA
Alte. Brown 736 (La Boca). Tel.: 4303-7297. Mega peña: Teatro Verdi...
TOMAS LIPAN.
"Fuego Indio", "Amambay" y "Trenza de Ajo". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **LA PORTUARIA.**
Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
ERNESTO JODOS (piano). Sexteto. Con E. Norris (corneta), N. Sued (saxo alto y clarinete), C. Lastra (saxo tenor y soprano), H. Merlo (contrabajo), S. Verdinelli (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271. **ANA MARIA BOVO.**
"Relatos". Viejas y nuevas historias, con la calidez de siempre. Viernes: 22.30 hs.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. **A LA MEDIANOCHE...TANGO.** Con Juan Trepiana (piano) y Enrique Postma (violín). Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Miércoles: 22 hs., viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50, miércoles: $ 2).
PAJUAR "El justiciero". Unipersonal humorístico de "Gabriel Morales Lema" inspirado en la novela "Crimen y castigo", de Fedor Dostoievski. Viernes: 21 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
ENHUMORADOS. Grupo "The Farfod". Viernes: 21.30 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
MISION: IMPROVISACION.
Con Juan Goldszmidt, Gustavo Slep, Valeria Stilman y Román Utge. Viernes: 0 h. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
QUE TE PASA CHABON!?.
Humor negro con Jorge Pereyra. Viernes: 1 h., sábado: 1.30 hs. A la gorra.

THE ROAD
Niceto Vega 5885. Tel.: 4524-1234. "The authentic rock and roll bar" ...
Tatu Carreta. Rock. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **AGUSTIN PEREYRA LUCENA**
(guitarra) Cuarteto. Con Guillermo Reuter (percusión), Alejandro Santos (saxos y flauta), Adriana Ríos (voz y flauta). Homenaje a la Bossa Nova. Viernes: 22.30 hs.: Ent.: $ 15.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 4319-5449. SUNA ROCHA
pta. "Mandinga". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **PALADAR.** Con Norberto Suárez, Gabriela Villalonga y Gabriel Virtuoso. Dir.: Luis Roffman. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Sergio Bulgakov.
Música para sitar y máquinas. "Música en el bar". Hoy: 20 hs.
Danza:
"Qué querría..." Coreógrafos e intérpretes: M. Victoria Carzoglio-David Señoran; "Si tu me olvidas" Coreog.: M. Laura Capria; "Zapatos", Grupo "Reverso". Dir.: Luciana Panizza; "Música de una anatomía". Coreog.: Guantay, Martínez Barbieri, Ceriani. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
Un sonámbulo desordenado.
Dramaturgia: Luis Cano. Dir.: Ricardo Holcer. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...** y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 10).

mar del plata

CINES

AUDITORIUM
Sala Astor Piazzolla Bv, Marítimo 2380 T. 4936001 Dom. 6 16.30, 18.30, 20.30, Cine Arte Presenta: ANTES QUE ANOCHEZCA,(EE.UU. 2000).Johnny Deep A/18. Ent.$3

CINEMA
1 Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.30, 18.30, 20.30, 22.40 MISS SIMPATIA. Sandra Bullock, Michael Caine. Tp. Sáb tras 0.40 Lun. a Mié 50% desc. Loc. Num.

CINEMA
2 Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T 4923700.Sec:17.10, 19.50, 22.20, ANTIGUA VIDA MIA, Cecilia Roth, Ana Belén, Juan Leyrado. A/13. Sáb tras. 0.30. Lun. a Mié 50% desc. Loc. Num.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun 7, 20.00 Ciclo Cine Clásico: BRIGADOON. Dir. Vincent Minelli. Coord. E. Minardi $1

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 49422753. Sec. 17.30, 20.30, UNA RELACION PARTICULAR. A/13. 19.00, 22.10 LA CIENAGA Graciela Borges. Mie 50% desc. Lun. y Mar. cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Sáb 5, 19.00 Ciclo Video Rock con Marcelo Gobello presenta SHADOWS AND LIGHTS. J. Mitchell, J. Pastorius, Pat Metheny. THE VALUE OF IGNORANCE. Sined O.Connor. $2.. Dom 6, 16.00 Ciclo Cine Infantil: LA CENICIENTA y MI AMIGO DONALD. Walt Disney. $2,50

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.10, 17.00, 18.45, 20.20, 22.05 RODRIGO La Película. Agustina Cherri. Tp. Sáb. tras. 23.50. 16.30 y 16.00 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR. Walt Disney. Castellano. 17.20, 19.40, 22.15, TRAFFIC. Michel Douglas, Benicio del Toro. A/16. Sábado también trasnoche 0.35 14.45, 16.30, 18.20: 102 DALMATAS. Glen Close. Tp. Cast.: 20.05, 22.20. EL EXORCISTA, Linda Blair. A/13. Sábado tamb trasnoche 0.30. Lun a Mie $3

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Hoy y Sáb 5, 21.30 FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT. Por el grupo LOS MACOCOS. Dir. Javier Rama. Versión Daniel Suárez Marzal. $5 jub$3

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571 Sáb. 5, 22.00 LA ZARZUELA...de hoy y de siempre. La Gran Via, La Verbena de la Paloma, La del Soto del Parral, Luisa Fernanda y otros. Dir. Mus Marta Vacari. Dir. Gral. Arturo Vega Godoy. $7 jub$5.. HOY, 17.30 Conferencia de FRANCESO TONUCI. "ciudad de los Niños y las Niñas". Org. Sec Educación y CulturaMunicipal. Ent Libre. Dom 6, 19.00 INVITACION AL BAILE. Estudio de Danzas de ANAHI RAMOS. Musicales: "Un Día en Nueva York" y "El Beso de la Mujer Araña". $5
Jub$3

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 5, 21.30 EL PUENTE DE LOS SUSPIROS (burdel). Dir. Héctor Martiarena. Estrella de Mar actor E. Alías. 21.00 LA HISTORIA DE LLORAR POR EL. Claudia Anchorena Leo Rizzi.

EA! ESCENA ABIERTA
Córdoba 2365. T 4953106. Dom, 20.00 SOLO NACHO Unipersonal Gustavo Sanasa. $3

MUSEO DEL MAR
Colón y Olavarría. T. 4519779. Mie, 19.30 Seminario: ANALISIS DE ARTE CONTEMPORANEO. Especialista Lic. Pilar Altilio. $5.

SALA ASOC. BANCARIA
San Luis 2069. Sáb. 21.00 EN SECO. Dir. Celia Terrado Gil. $5 jub$3

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. HOY, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO, Homenaje a HOMERO MANZI. Tributo al CHOLO CIANO. Inv. Horacio Massone, flauta traversa. Bailan Emanuel y Fernanda. Dir. Julio Dávila. $7 jub$5.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494857. Sáb 5, 20.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Solista Inv. Horacio Soria, Piano. Programa:1 Parte: Obertura de Fedra, Massenet. Concierto p/piano orq, W. Castro. Sinf en si bemol mayor, Beethoven Dir. Mtro. Carlos A. Vieu. $7 jub$5.

CENT. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 ANIMA BENDITA. Campos Gautín Yanícola. Jazz tango rock. $4 Dom 6, 19.00 RAICES AMERICANAS. Juan M. Chazarreta, Jorge Ledesma y Florencia Hernández. Música , Danza, percusión, relatos. $4. Mie, 15.00 PAPELNONOS presenta Ensayo Abierto: "Entre el Niño y el Viejo". Dir. J. Strada. $1.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30 SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529. Sáb 5, 21.00 para menores y 24.00 para mayores. MALASANGRE presenta Tributo a Patricio Rey y Redonditos de Ricota

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. HOY, 22.00 Música en las Rocas presenta EDUARDO ALBORNOZ. Música Popular Sáb 5, 23.00 HERBET GALLET ESTEBAN MARTINEZ PRIETO. Jazz Instrumental en teclado y bajo. $2. Ent Libre a museo.

INFANTILES

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Dom. 6 17.30, A VER QUE VEO, Teatro Infantil. Dir. Graciela Braco y Marcela Villani.

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma Juan B Justo 600 4805200 Sáb/Dom, y Feriados de 15.00 a 22.00. Vacaciones de Invierno abierto todos los días. Diversión a lo grande. Juegos para toda la flía.$5. Padres gratis. LASER STAR, único Láser Game de la Ciudad. Emoción y Aventura del Futuro.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 Sáb, 17.00 LA MAR EN TITERES por el grupo Los 4 gatos $2

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Vie a Dom y fer 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

UTOPIA
La ciudad de los sueños. Parque Camet T. 4711117 Sáb/Dom. 14.00 a 20.00 Días nublados 11.00. Mar del Plata a escala de niños.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces Escuela de Entrenadores. Mar Cerrado

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb / Dom feriados 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb., 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. $15 s/beb.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun y Jue. Cena Criolla $13 t/inc. Mie, Cena Criolla $14 t/inc. Vie. Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Músicos invitados. Res 4812470/7983.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte T. 4519779/3553. Diar, 8 a 21.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte.. Nivel de encuentro. Mirador.

MUSEO JUAN C. CASTAGNINO
Villa Ortíz Basualdo. Colón 1189. T 4861636. Dir. 13 a 18.00 Expo Permanente. Mobiliario Original 1909. Dibujos Pinturas. $2 jub $1. Mie cerrado.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Lun a Vie, 12 a 18.00 Sáb/Dom, 11 a 18.00. Visita a la casa. Hasta Dom 20. Muestra Victoria Ocampo II Salón Nacional de Objetos de Vidrio Funcionales. $2 jub$1

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

Página/12

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sur. Mínima: 6°. Mínima: 16°.

13.00
◆ Inscripción a las clases de teatro para chicos, adolescentes y adultos que dictará Nora Moseinco (directora del grupo de Magazine For Fai). Informes al 4730-2163.
◆ Está abierta la inscripción a los cursos *Ensayo Fotográfico, Fotoperiodismo Deportivo* e *Imagen Digital*, organizados por A.R.G.R.A. Informes en Venezuela 1433 o al 4381-4593/6853.

18.30
◆ La Compañía del Tempranillo interpreta música barroca española en el hall del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

19.30
◆ Inauguración de la muestra *Acuarelas* de Horacio Lotito. En el C. C. Italiano, Roma 656, Olivos. Informes al 4790-4148.

21.00
◆ Tomás Lipán presenta *Demasiado Corazón*, con José María Coya como artista invitado. En la Sala Carlos Carella, C. C. Cátulo Castillo, Bartolomé Mitre 970.
◆ Presentación de la obra *Moreno* con dirección y puesta en escena de Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. En el Teatro Fray Mocho, Ecuador 380.
◆ *Pajuar, el justiciero*, unipersonal humorístico de Gabriel Morales Lema, inspirado en *Crimen y castigo* de Dostoievski. En Remember Pub, Corrientes 1983. A la gorra.

22.00
◆ Ariel Prat presenta *Cantos de Esquinas* con La Chilinga como grupo invitado. En el Auditorio Latinoamericana, Congreso 2361.
◆ Ciclo *Música + Poesías*: Juana Molina y lecturas de Daniel Molina, Eduardo Milewicz y Victoria Arderius. En el C. C. Literario, Palais de Glace, Posadas 1725. **Gratis**.

23.00
◆ La Portuaria en Niceto Club, Niceto Vega 5510.
◆ Presentación de la obra *Cosmogonía Bestial*, con dirección de Claudia Marocchi y Patricia Sánchez. En la Fábrica Ciudad Cultural, Querandíes 4290.
◆ Vox Dei en Pilatos, Rondeau 48, Ituzaingó.

Reduccionismos

Por Juan Gelman

Afirmar por la negación: tal fue la guía que marcó la trayectoria del suizo Alberto Giacometti. Pintor y escultor, nacido hace 100 años, pensaba que un individuo es lo que queda cuando se le ha quitado todo lo que se le puede quitar, las circunstancias y los ámbitos que lo rodean. El espacio es vasto –propuso en y con su obra– y el individuo, pequeño; el espacio lo aprisiona en sus ausencias. Es decir, ejerció un concepto ubicado en los antípodas del llamado sentido común, que dicta que el individuo está aquí, primario y esencial, y el espacio está allí, secundario y vacío. Concretó esa idea sobre todo en los últimos 15 años de su vida: esculpió entonces sus trabajos más exigentes, como los bustos de Diego, su asistente, modelo y hermano. Uno se mira en ellos como en una sala de espejos deformantes y sabe que observa la apariencia de una persona, en este caso construida con tan pocos elementos que los bustos fingen desaparecer en el espacio, dejando tras de sí un mero rastro de identidad individual.

Alentado por su padre Giovanni, pintor postimpresionista, y su padrino Cuno Amiet, pintor fauve, Giacometti se instala joven en Francia y se afilia al cubismo. Los surrealistas lo adoptan: se sentían parientes de su elegante reduccionismo del ser humano. Aunque ese estilo resultaba rendidor en el mercado del París de los años '20, Giacometti advierte que sus composiciones tenían tan escasa relación con la realidad que deseaba expresar como las lámparas y los jarrones decorativos que producía para comer. En 1935 regresa de la fantasía a la observación, a la búsqueda de la realidad en lo que se ve cuando se mira a un ser humano, a un arte "simple" –dijo alguna vez– por oposición a la mirada del saber. En sus esculturas se niega tenazmente a representar lo que no percibe, traza apenas aspectos de una persona, porque no es seguro que haya algo más. Las cabezas y bustos de sus modelos Caroline y Elie Lotar, en los que trabajó antes de morir en 1966, sólo están perfilados con líneas de fuerza y carecen de contornos y superficies.

Hay una trampa aquí: ninguna escultura puede eludir las inferencias de quien las contempla acerca de la mano que las modeló, el saber no visual que late en la masa, la textura, el acabado. La fascinación de algunas obras sesentistas de Giacometti, realmente extraordinarias, estriba justamente en que el observador ve lo que dimana de lo que no ve para conformar un objeto único. Por lo demás, aplicado al espacio, el principio de afirmar por la negativa –distinto de la noción de síntesis– pareciera más ingenioso que verdadero. Sartre y Genet, no por casualidad, alentaron esos acercamientos a la nada y Giacometti llegó a creer que tal principio definía "la condición moderna". Sus obras de los '50 –"El bosque", "Tres hombres caminando", otras– casaban perfectamente con la "angustia existencial" en boga, pero hoy muestran su fatiga. Vivió su año final empeñado en conseguir una nueva solidez.

El "no" por el "sí" de Giacometti es insatisfactorio en sus cuadros, quizá porque la relación figura/espacio es explícita en la pintura. Confina al modelo en la inercia y lo define y redefine sin cesar. Esta irresolución de sus telas mostraría "el proceso de su arte" para algunos, "las agonías de su arte" para otros, y no falta quien estima que esas obras son más bien una experiencia casi literaria enmascarada de visual. En todo caso, las celebradas "agonías" existieron: Giacometti fue el tipo de artista quisquilloso y a punto de sobresalto que se siente cómodo únicamente con modelos impasibles o muy familiares y que se altera cuando hacen el menor movimiento mientras posan. Se ignora si el verdadero don de Giacometti –reducir plásticamente las formas de la figura humana en el espacio– obedeció al Nietzsche que dijo: "Y mi mirada bien pude huir del 'ahora' al 'otrora'; lo que encuentro es siempre lo mismo: despojos, fragmentos, azares horribles, pero en ninguna parte hombres". Una mañana de mi exilio en Roma entré al museo de Villa Giulia y en las vitrinas de una sala vi, en convivencia amontonada, numerosas estatuillas de cuerpos esqueléticos, alargadísimos y delgadísimos. Me dije "Giacometti", pero no. Eran obra de los etruscos que habitaron la Toscana y que alcanzaron su máximo esplendor en el siglo VI antes de Cristo. Había bronces admirables. Me pareció y aún me parece curiosa esta similitud –¿o fue un encuentro?– de un escultor del siglo XX con el arte de un pueblo de origen desconocido, y de alfabeto no descifrado, que cultivaba el horror del más allá.



CARTAS

Falta de justicia

En nombre de los casi doscientos damnificados que insisten en reclamar justicia en el proceso penal seguido a Rubén Beraja y otros directivos y empresarios vinculados al ex Banco Mayo Cooperativo, por la multimillonaria defraudación a nuestros ahorros, queremos hacer público que el periodista Pepe Eliaschev atribuyó a presuntas "transacciones ilegales" la verdadera motivación de la resolución adoptada de los camaristas Riva Aramayo y Vigliani. Los jueces ordenaron la falta de mérito y el levantamiento de los embargos en su momento dispuestos por el juez Cavallo sobre los bienes de esos acusados. Ello nos motivó a instruir a nuestro abogado para que procurase el apartamiento de estos dos jueces del expediente ya que, obvia y lamentablemente, presumimos afectada su imparcialidad. Pero lejos de excusarse, y de negar, recién ahora, que sea cierta la información periodística de Eliaschev, sometieron la actuación de nuestro abogado al Tribunal de Disciplina de su Colegio Público, sólo por defender legal y lealmente nuestros intereses. Resulta incomprensible que estos dos jueces se desentiendan de la desconfianza generada en la sociedad. La falta de justicia es la agonía de la sociedad.

Clarisa Cohen, DNI 14.851.548. Isaac C. Aboud, DNI 11.122.646. Miguel Loeb, DNI 11.371.642, siguen las firmas...

Memoria

En el artículo de mi autoría "Todo x dos horas", publicado el 2 de mayo de 2001, sostuve que el otorgamiento de la ciudadanía que obtuvieran Monzer Al Kassar y su esposa Aghda Habal acaeció "en el Juzgado de Mendoza a cargo del juez Jorge Burad luego de un trámite *express* que no excedió de 3 meses".

El doctor Burad me hace notar que el Juzgado Federal que otorgó dichas ciudadanías es el Número 2, a cargo del doctor Walter Rodríguez, "quien por ese trámite y otros semejantes, fue sometido a juicio político". En lo que al Dr. Burad respecta, estuvo a cargo de la investigación penal de esos hechos.

Tengo por costumbre no confiar en mi memoria y documentar cada uno de los datos que consigno en mis trabajos. En este caso, sólo como explicación y no como justificación, debo decir que incluso mi memoria es más confiable que Internet.

Rafael A. Bielsa